

«La música antigua es un vehículo para evocar atmósferas»

Esta noche arranca en el Museo de Las Veletas el IX Festival de Música Antigua Latinoamericano de Cáceres

C.N.N. CÁCERES

La formación Esemble Música Liberata, de Cuba, abre esta noche, a las 21,00 horas, el IX Festival de Música Antigua de Cáceres, una cita que, de una forma discreta, se ha convertido en una de las actividades más genuinas e interesantes de la ciudad. Pilar Barrios, catedrática de música de la UEX es, desde la edición pasada, la directora de esta cita, que funde música con patrimonio y desde este año queda ligada a Latinoamérica, subrayando la importancia de Cáceres como punto de encuentro musical entre Europa y América. Su nombre, el del garrovillano 'Domingo Marcos Durán', marca este afán americanista, ya que fue el autor del primer tratado de música en castellano en 1492, justo en el primer encuentro con el nuevo mundo. El festival tiene un presupuesto de 91.000 euros, con los cuales también se adquirirán instrumentos. **—Han encontrado una buena for-**

ma de distinguirse con estos lazos latinoamericanos.

—Festivales de música antigua hay muchos, pero latinoamericanos es el único en España. Estamos haciendo investigaciones sobre el intercambio cultural, hay muchos puntos comunes y hay autores que fueron a América y que han pasado a la historia como grandes músicos. Todavía queda mucho por investigar. Pretendemos que no sea un festival localista, sino indagar en el pasado compartido.

—**Son festivales que cada vez tienen más éxito.**

—Sí, antes parecían aburridos, pero cada vez hay más interés a estas citas. El encanto es también el entorno en el que se dan, tienen la capacidad de transportarte a otras épocas. Es el mejor vehículo para evocar atmósferas pasadas.

—**¿Qué es lo más importante del festival, lo más destacado?**

—El programa está muy bien, pero una de las cosas nuevas y que a mí me hace más ilusión, porque yo



La catedrática Pilar Barrios dirige desde hace dos años el Festival de Música Antigua de Cáceres. / L. C.

soñaba con ello, son las capillas musicales, que son conciertos didácticos y que recrean representaciones de música antigua religiosa o profana. En su momento eran grandes orquestas, que lograban la estereofonía. Sería muy bueno que estas capillas pudieran celebrarse en otros momentos del año, aprovechando el entorno de Cáceres.

—**Una de las iniciativas más interesantes del festival es la de la aportación para restauración de órganos.**

—Sí, de los dos conciertos didácticos que se van a celebrar, y que cuestan dos euros, uno se va a dedicar a adquirir un tubo para el órgano de Santa María. En esta región no hay una política de recu-

peración de órganos, pero es muy importante conservar ese patrimonio y poderle darle uso.

—**Otra parte importante del programa son los cursos.**

—Hay dos cursos, uno sobre cantata italiana que imparte Carlos Mena. Es muy exclusivo, y sólo es para ocho alumnos. Se estudiará la interpretación de los recitativos y arias, poesía y su expresión retórico musical. Hay otro sobre las capillas musicales del Siglo de Oro, y este ya está más abierto a más gente. Los dos cursos tienen créditos universitarios. Se puede obtener más información en la página web www.festivaldemusicaantiguadecaceres.com y en los teléfonos 666 812 030 y 686 304 376.

EL PROGRAMA

- ▶ **Hoy:** Esemble Música Liberata, Cuba. Museo de las Veletas.
- ▶ **Lunes, 15:** 'En cyfras y canto'. Carlos Mena y Juan Carlos Rivera. Iglesia de San Juan.
- ▶ **Martes, 16:** Música ibérica. Orquesta Ciudad de Cáceres. Concatedral de Santa María.
- ▶ **Miércoles, 17:** Con mudanzas y menos. Los comediantes del Arte. Auditorio San Francisco.
- ▶ **Jueves, 18 y viernes, 19:** Capillas musicales en el siglo de oro. Concatedral y Palacio de Carvajal.
- ▶ **Sábado, 20:** Misa del coro de canto gregoriano. Iglesia de Santiago.
- ▶ **Horario:** Todos los conciertos empiezan a las 21,00 horas.