BONIFACIO GIL GARCÍA

DIRECTOR DE MÚSICA MILITAR
MUSICÓLOGO Y FOLKLORISTA
(1898-1964)

julio de 2001

BONIFACIO GIL GARCÍA

DIRECTOR DE MÚSICA MILITAR
MUSICÓLOGO Y FOLKLORISTA
(1898-1964)

ÍNDICE

1 - DATOS BIOGRÁFICOS 2

- Homenajes postumos.

11.- OBRAS EDITADAS 9

1 - Publicaciones.
2 - Discos.
3 - Partituras musicales.

III- REPERTORIO REGISTRADO EN LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y PROPIEDAD INTELECTUAL (S.G.A.E.) 15

IV.- OTRAS COMPOSICIONES Y ARMONIZACIONES..... 28

V.- OBRAS INÉDITAS..... 31

- Cancioneros.
- Materiales recogidos para su publicación.
- Obra sinfónica.

VI.- RESEÑA BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS..... 32

- Revista Berceo. Instituto de Estudios Riojanos.
- Revista de Estudios extremeños.
- Anuario Musical del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Instituto de Musicología. Barcelona.
- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares C.S.I.C. Madrid.
- Revista Mundo Hispánico. Instituto de Cultura Hispánica
- Actas do Coloquio de Estudios Etnográficos. "Dr. José Leite de Vasconcelos"
- Actas do Congreso Internacional de Etnografía. Junta de Investigacóes Do Ultramar (Portugal)
- Revista Musical Chilena.
- Cuadernos Hispanoamericanos. Instituto de Cultura Hispánica.

VIL- ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA PRENSA EXTREMEÑA..... 37

VIII.- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS REALIZADAS POR BONIFACIO GIL.

- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. C.S.I.C..... 38

IX.- CRÍTICAS DE DIVERSOS AUTORES SOBRE TRABAJOS DE BONIFACIO GIL..... 41

X.- CONFERENCIAS PRONUNCIADAS CON EJEMPLOS MUSICALES..... 43

I- DATOS BIOGRÁFICOS

1898 Nace en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) y participa como niño cantor en el coro de la catedral.

1912 Ingresa como tambor en el Regimiento de Infantería "La Lealtad N° 22" de Burgos donde continúa los estudios de solfeo.

1917 Es destinado en plaza de músico de 3ª (fliscorno) en la Banda de música de la Academia Militar de Ávila.
Compone el pasodoble "Viva Santo Domingo"" para piano y pianola y el "Coronel Madariaga" para piano.

1918 Es destinado en plaza de músico de 2ª (fliscorno) al Regimiento de Infantería "Zamora N° 8" de El Ferrol.
Compone el pasodoble "Un recuerdo para piano" (S. G. A. E.).

1919 Es destinado en plaza de músico de Iª al Regimiento de Infantería "La Lealtad N° 30" de Burgos.
Compone la "Canción granadina" para piano (S. G. A. E.).

1920 Participa en la campaña de Marruecos.
Estudia armonía en Burgos con el Padre Otaño S. J., eminente musicólogo. Compone el pasodoble "Recuerdos de Galicia" para piano (S. G. A. E.) y "El ensayo para piano, cornetas y tambores" (S. G. A. E.).

1924 Gana con el número uno las oposiciones a Director de Música Militar y es destinado al Regimiento de Infantería "Castilla 16" de Badajoz.

1926 Condecorado con la Medalla del Homenaje.
Compone el "Himno del Regimiento Castilla 16" que se oficializa con letra del Capitán José Calderón y la marcha militar "España en Axdir" que dedica a S. M. Alfonso XIII. Conferencia-concierto en el Ateneo de Badajoz.

1927 Funda el Conservatorio de Música de Badajoz del que es nombrado Director y Profesor de Armonía.
Crea el Orfeón de Badajoz con coros de hombres y de niños. Como Miembro Colaborador del Centro de Estudios Extremeños recoge más de ochocientas canciones populares y romances en Extremadura. Condecorado con dos medallas por su participación en la Campaña de Marruecos. Conferencia-concierto en el Teatro López de Ayala de Badajoz.

1930 Director-Presidente de la Sociedad Coral e Instrumental "Santa Cecilia" de Villafranca de los Barros (Badajoz).

1932 Publica el primer tomo del "Cancionero Popular de Extremadura".
"Premio Nacional de Música", otorgado por el Ministerio de Instrucción Pública.
Condecorado con la "Cruz de la Orden del Santo Cristo de Portugal" por el Presidente Carmona.

1935 Compone un "Himno Extremadura" con letra de D. Juan Hernández para cinco voces mixtas y para banda.

1936 Miembro de la Comisión del III Congreso Internacional de Musicología de Barcelona.
Publica varios trabajos en la "Revista de Estudios Extremeños".

1937 Compone "Nochebuena Extremeña" poema sinfónico para banda.

1938 Compone "Panaderas del Sur" para banda.

1939 Colaborador de los Institutos "Diego de Velázquez" y "Antonio de Nebrija" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C).
Armoniza para canto y piano varias canciones extremeñas del Cancionero.

1941 Condecorado con la Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

1943 Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Consejero Secretario de la Sección de Cultura Popular del Centro de Estudios Extremeños.

Condecorado con la Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.
Compone "Panorámica" para orquesta. Asciende a Capitán Director de Música Militar.

1944 Realiza una misión de recogida de material folklórico en La Rioja, como Miembro Colaborador del Instituto de Musicología de Barcelona (C.S.I.C.)
Dirige la Banda de Música Municipal de Madrid y estrena el poema sinfónico "En una aldea extremeña". Publica "Romances Populares de Extremadura".

1945 Hijo Adoptivo de Badajoz.
Premio Extraordinario del Instituto de Musicología de Barcelona (C.S.I.C), por una selección de "Cantos Populares de Extremadura".
Compone la marcha militar "Doce División" para banda (S.G.A.E.).

1946 Primer Premio del Instituto de Musicología de Barcelona (C.S.I.C.) por su trabajo "Canciones Populares de Extremadura, Romances y Canciones Narrativas".
Director Honorario de la "Sociedad Filarmónica" de Olivenza (Badajoz).
Vocal de la Junta de Gobierno del Ateneo de Badajoz.
Vicepresidente de la "Sociedad Filarmónica" de Badajoz.
Miembro del Instituto de Cultura Americana (Argentina).
Realiza una misión de recogida de material folklórico en la provincia de Granada.

1947 Realiza una misión de recogida de material folklórico en la provincia de Ciudad Real.
Traslada su domicilio a Madrid.
Es nombrado Director de Música del Regimiento de Infantería "Asturias N° 31".
Compone "Un flamenco de lujo, Manuel de Falla" para orquesta.

1948 Premio del Instituto de Musicología de Barcelona (C.S.I.C.) por el trabajo "Hernán Cortés".
Realiza una misión de recogida de material folklórico en la provincia de Badajoz (Siberia Extremeña).

1949 Medalla de Oro de la Asociación de Cultura Literaria y Científica de Genova (Italia).
Realiza una misión de recogida de material folklórico en la provincia de Toledo.

1950 Premio Extraordinario del Instituto de Musicología de Barcelona (C.S.I.C.) por su trabajo "Canciones y Danzas Populares de Toledo y Extremadura".
Realiza una misión de recogida de material folklórico en la provincia de Ávila.
Conferencias en los Cursos de Verano para Extranjeros (Ministerio de Asuntos Exteriores) y en el Círculo Medina de Madrid.
Edita el disco "Las chicas de Logroño".
Asciende a Comandante Director de Música Militar.

1951 Conferencia en el Instituto de Cultura Hispánica y en el Ateneo de Madrid.

1952 Conferencia en la Institución Alfonso El Magnánimo de Alicante y en Vitoria.

1953 Socio de Número de la Asociación Española de Etnología y Folklore.
Dirige en el Parque del Retiro de Madrid la Banda Municipal de Madrid.
Pronuncia varias conferencias en el Ateneo de Madrid, en el de Logroño y en la Asociación de Etnología y Folklore.
Académico correspondiente de la Real Academia y Ciencias Históricas de Toledo.

1954 Es nombrado Presidente de Oposición a Músicos Militares, y Director de la Banda de Música del Regimiento de Ingenieros N° 1.
Conferencias en el Ateneo y en el Instituto Internacional (Madrid).

1956 Conferencia en la Asociación E. de Etnología y Folklore del C.S.I.C.
Publica el segundo tomo del "Cancionero Popular de Extremadura" y el libro "Jugar y Cantar".
Compone el "Himno del Cuatricentenario de Trujillo" (Venezuela) a cuatro voces y orquesta.

1957 Realiza una misión de recogida de material folklórico en la provincia de Cádiz.
Conferencia en la Cátedra "Ramiro de Maeztu" y en la Escuela Diplomática (Madrid).

1958 Delegado por España en la Conferencia Internacional de Folklore Céltico en Edimburgo (Escocia).
Conferencia en el Ateneo, Círculo Medina y en la Asociación E. de Etnología y Folklore de Madrid. Ponencia en el Coloquio de Estudios Etnográficos en Oporto (Portugal).

Primer Premio del Instituto de Musicología de Barcelona (C.S.I.C.) por su colección "Folklore en varias provincias, en particular, de la de Toledo". Publica "El libro de las canciones" y "La fama de Madrid". Pasa a la situación militar de retirado.

1959 Realiza una segunda misión de recogida de material folklórico en la provincia de Ávila.
Conferencias en el Círculo Cultural Guipuzcoano, Instituto de Cultura Hispánica, y en la Cátedra "Ramiro de Maeztu". Edita el disco "Villancicos del Sur".

1960 Becario de la "Fundación March" como autor y recopilador de la obra "Cancionero Taurino" y como autor de la música y libreto del "Oratorio Sinfónico El Santo" dedicado a Santo Domingo de la Calzada.
Miembro de la "Hispanic Society" de Nueva York. Miembro de la "International Folk Council" de Londres. Realiza la segunda misión de recogida de material folklórico en la provincia de Granada.
Miembro del Instituto Interamericano de Musicología de Montevideo (Uruguay).
Conferencias en el Instituto de Música Sacra y en el Instituto de Cultura Hispánica (Madrid).

1961 Pronuncia varias Conferencias en la Universidad de la Sorbona y en el Colegio de España en París. También en el Círculo Vázquez de Mella de Vitoria, en el Aula Musical de Lugo y en la Mesa de Burgos.
Edita los discos "Canciones del olivar", "Canción de Siega" y "Canciones y danzas de España".

1962 Conferencias en la Diputación Foral de Álava y en la Universidad de Murcia.

1963 Conferencias en Información y Turismo de La Corana, en el Instituto del Mar (Pontevedra) y en el Ateneo de Madrid.
Ponente en el Congreso Internacional de Etnografía en Lisboa (Portugal).

1964 Publica el "Cancionero Infantil Universal" y el "Cancionero Taurino".
Conferencia en el Ateneo de Madrid.
Fallece el 23 de diciembre.

HOMENAJES POSTUMOS

1965 El Excmo. Ayuntamiento de Badajoz dedica una calle a su nombre.
Homenaje "In Memoriam" de la Asociación Española y Folklore (C.S.I.C.) al que se adhiere la Revista de Etnografía de Oporto que publica los discursos de dicho homenaje.

1971 Nombramiento de Hijo Predilecto de Santo Domingo de la Calzada a título postumo.
Se le dedica una plaza en su pueblo natal.

1980 En el acto de disolución de la Banda de Música del Regimiento "Castilla 16" se toca en homenaje a su antiguo Director, las obras compuestas por él: "Himno del Castilla 16" y el "Fandango de Alburquerque".

1985 Festival Folklórico con motivo de la presentación del "Cancionero de Extremadura" (Edición 1985). Diputación de Badajoz. Junio de 1985. Badajoz.
Dedicación a su nombre de una calle por el Excmo. De Montijo (Badajoz).

1986 Dedicación a su nombre del Aula de "Instrumentos de Viento y Metales" en el Conservatorio de Música de Badajoz.

1988 Dedicación del "Día del Libro" al "Cancionero Popular de La Rioja". Abril 1988. Logroño (La Rioja).
EXPOSICIÓN-HOMENAJE. Organizada por el Gobierno de la Rioja y Asociación de Amigos de La Rioja. Diciembre de 1988. Logroño.
Se edita la obra "Bonifacio Gil y el Folklore Riojano", que forma parte de dicho homenaje y recoge los artículos publicados por el Centro de Estudios Riojanos.

1989 EXPOSICIÓN-HOMENAJE. Organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada y la Asociación Cultural Ayuela. Mayo de 1989. Misa cantada por el Orfeón Riojano incluyendo obras de Bonifacio Gil. Actuación de coros y danzas de folklore riojano.

1991 HOMENAJE con motivo de la presentación del "Cancionero Histórico Carlista". Abril 1991. Palacio de Bezaras. Haro (La Rioja).
La Comunidad Autónoma de la Rioja crea el "Taller de Música Tradicional Bonifacio Gil", adscrito al Conservatorio Profesional de Música de La Rioja.

1992 Disco "Navidad Extremeña" por el Grupo Bancal de Villafranco (Badajoz).

1993 HOMENAJE discográfico del Grupo Bancal de Villafranco (Badajoz) con el disco "Homenaje a Bonifacio Gil. Extremadura".

1997 CD "Navidad en Extremadura". Coros del Conservatorio de Música de Badajoz. Editado por el Diario Hoy.

1998 CATÁLOGO de la Biblioteca de Bonifacio Gil García (formada por el archivo y biblioteca donados por sus herederos). Biblioteca Central de La Rioja. Gobierno de La Rioja. Consejería de Cultura, Juventud y Deportes.
Página Web: www.bcr.calarioja.es. Véase también: **google.com.**
CONCIERTO-HOMENAJE en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) en el centenario de su nacimiento, a cargo del Orfeón y Orquesta de La Rioja.
Dedicación a su nombre de un Aula en el Conservatorio de Música de Montijo (Badajoz).

2000 EXPOSICIÓN-HOMENAJE en Villafiranca de los Barros (Badajoz) por la Federación Extremeña de Folklore y titulación a su nombre de los "Festivales Autonómicos de Folklore Extremeños". Diciembre 2000.

2001 El Centro de Profesores y Recursos de Don Benito-ViIIanueva forma la Asociación Regional de Maestros de Música Bonifacio Gil. Marzo 2001.

Bonifacio Gil
CANCIONERO POPULAR
DE EXTREMADURA
TOMO I
COLECCIÓN RAICES

Bonifacio Gil
CANCIONERO POPULAR
DE EXTREMADURA
TOMO II
COLECCIÓN RAICES

cancionero
infantil
universal
bonifacio gil
aguilar

II-OBRAS EDITADAS

H.I.- PUBLICACIONES

1931 **"CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA". TOMO 1,**420 págs. Edita Diputación de Badajoz.

1936 Publica varios trabajos en la Revista de Estudios Extremeños.

1944 **"ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA"** (Recogidos de la tradición oral) 167 pags. Edita el Centro de Estudios Extremeños. Badajoz.

1952 **"APÉNDICE A LOS ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA",** 24 págs. Edita Revista Estudios Extremeños. Badajoz.

1953 **"DICTADOS TÓPICOS DE LA RIOJA"** (Geografía popular), 38 págs. (Separata). Revista Berceo.

1956 **"CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA". TOMO n.,** 484 págs. Edita la Diputación de Badajoz.

"JUGAR Y CANTAR" (Juegos y canciones para niños) 120 págs.. Editorial Aguilar Madrid. Iª. 2ª y 3ª edición.

1958 **"EL LIBRO DE LAS CANCIONES", 163** págs.. Editorial Siler. Madrid.

"LA FAMA DE MADRID" (Según la tradición popular).416 págs. Ediciones Acies. Madrid. Dictados tópicos referidos a Madrid, con 820 ejemplos sacados de refranes, coplas, canciones, romances y leyendas de todas las regiones españolas y países hispanoamericanos.

"LA CANCIÓN VAQUERA EN LA TRADICIÓN fflSPÁNICA", 15 págs. (Separata). Edita Estudios Etnográficos de Oporto (Portugal).

1961 **"CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA". TOMO I.** 2ª Edición. 426 págs. Edita la Diputación de Badajoz.

1962 **"ROMANCES TRADICIONALES DE LA RIOJA",** 58 págs.(Separata). Edita Instituto de Estudios Riojanos.

1964 **"CANCIONERO INFANTIL"** (Antología) 163 págs. Editorial Taurus. Madrid. Reimpresiones: 1974,1981,1982,1986 y 1987.

"CANCIONERO INFANTIL UNIVERSAL" (Con 115 países en ochenta idiomas y dialectos) 650 págs. Editorial Aguilar. Madrid.

"CANCIONERO TAURINO". 3 TOMOS. (850 ejemplos de España. Portugal, Francia, Brasil, Filipinas y países hispanoamericanos) 833 págs. Editorial Luis Bardón. Edición de Bibliófilo. Madrid.

"MUERTE DE TOREROS ESPAÑOLES" (Antología según el romancero popular). 148 págs. Editorial Taurus. Madrid.

EDICIONES POSTUMAS

1965 **"PANORAMA DE LA CANCIÓN POPULAR ANDALUZA",** 15 págs. (Separata). Edita la Junta de Investigacóes do Ultramar. Lisboa.

1966 **"CANCIONERO DEL CAMPO"** (Antología) 132 págs. Editorial Taurus. Madrid.

1971 **"EL SANTO"** Libreto de Oratorio Lírico-Sinfónico, dedicado a la vida y milagros del Abraham de la Rioja. Santo Domingo de la Calzada. Siglos XI y XII., 48 págs. Edic. INAPP. Madrid.

1981 **"LA FAMA DE MADRID".** Segunda edición, 415 págs. Editorial Tres-Catorce-Diecisiete. Madrid.

1984 **"CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA". TOMO II.** Segunda Edición, 484 págs. Edita la Diputación de Badajoz.

1987 **"CANCIONERO POPULAR DE LA RIOJA".** (580 canciones y 71 romances) 503 págs. Edita el Instituto de Musicología de Barcelona (CSIC) y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de la Rioja.

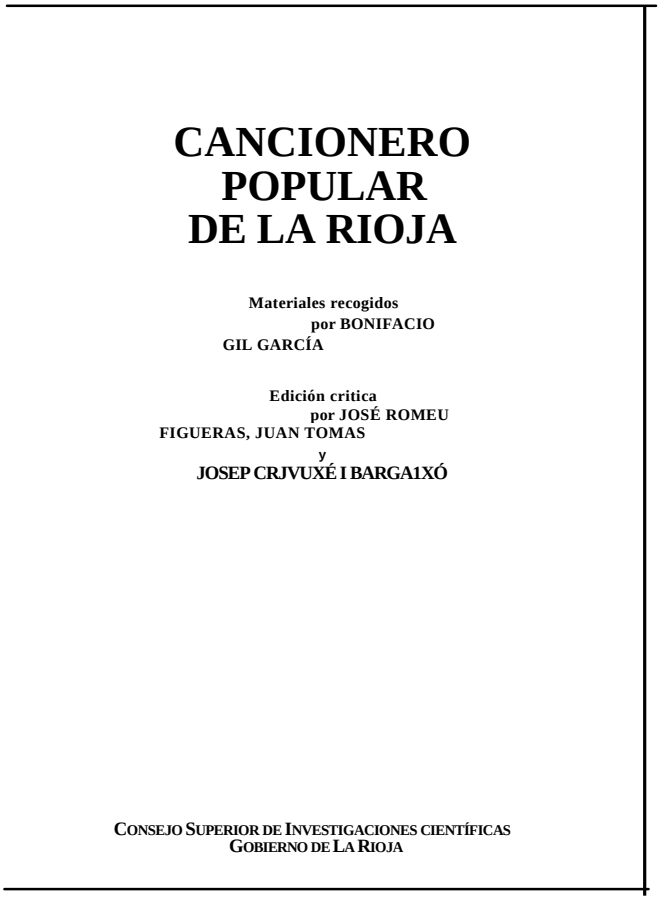
1988 **"BONIFACIO GIL Y EL FOLKLORE RIOJANO",** 109 págs. Edita la Consejería de Educación, Cultura y Deportes y la Asociación Amigos de La Rioja.

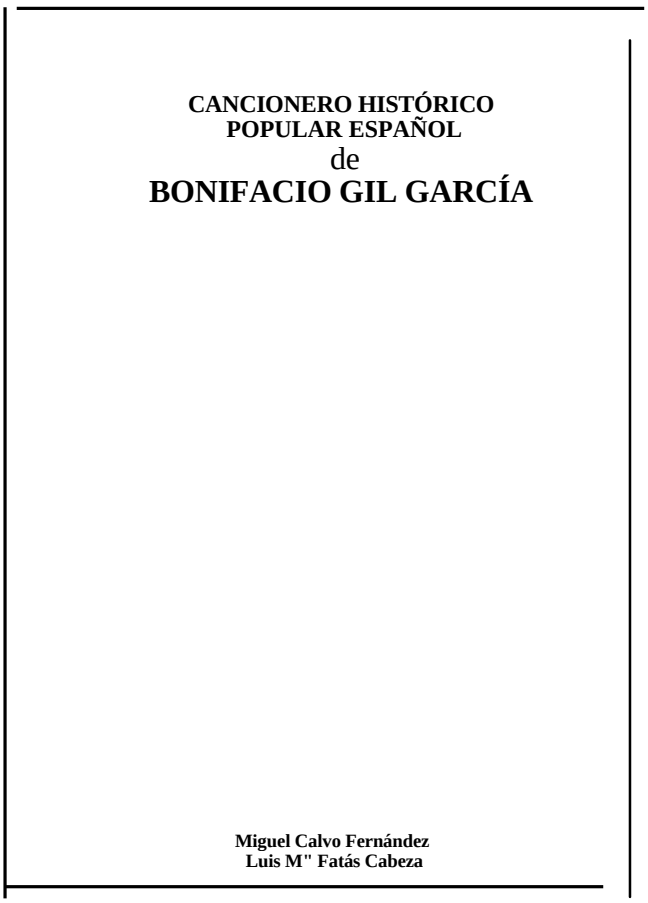
1989 **"LA FAMA DE MADRID".** Tercera Edición 267 págs. Con ilustraciones. Incluido en la Enciclopedia de Madrid. Cancionero Popular. Tomo III. Ediciones Giner. Madrid.

1990 **"CANCIONERO HISTÓRICO CARLISTA".** 222 págs. Editorial Aportes XLX. Madrid.

1998 **"CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA" TOMO 1 Y 2.** 3ª Edición. Revisión, Introducción e índices Temáticos; por Enrique Baltanás y Antonio José Pérez Castellano. (Fundación Machado. Sevilla) 921 págs. Edita Diputación de Badajoz. Colección Raíces. N° 1. Badajoz.

"CANCIONERO HISTÓRICO POPULAR ESPAÑOL" (Con canciones populares sobre hechos históricos. 352 págs. Edita la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes. Gobierno de La Rioja.





H.2.- DISCOS 1945 ESTAMPAS RIOJANAS", por los Xey. Odeón. La Voz de su Amo. Barcelona.

1948 **"LAS CHICAS DE LOGROÑO".** (Con regiones de España), por los Xey. Odeón e Ibérica de Méjico.

1950 **"LAS CHICAS DE LOGROÑO"** (Con regiones de España). Montilla, EPFM-91 (Zafiro).

1958 **"CANTAN LAS NIÑAS DE ESPAÑA".** Columbia, ECGE 70905-6.
"VILLANCICOS POPULARES ESPAÑOLES". Telefunken. TFJ-95508.

1959 **"VILLANCICOS DEL SUR"** (Cantos de Navidad). Columbia. ECGE-71107/8.

1960 **"CANCIONERO DE LA VERDE OLIVA".** COR E 30-201.
"CANTOS POPULARES DE SEMANA SANTA". PAX, 1 DLT-342.
"VÍA CRUCIS DE ESPAÑA". PAX, 1 TTT-4016.

1961 **"CANCIONES DEL OLIVAR".** COR P-102.
"CANCIÓN DE SIEGA". Castilla SEDL-19259.
"CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA". La canción del Olivito. La Voz de su Amo. SEDL-19324.

DISCOS QUE INCLUYEN OBRAS DE BONIFACIO GIL

1992 **"NAVIDAD EXTREMEÑA"** Grupo Bancal. Dodo Records. SL.

1993 **"HOMENAJE A BONIFACIO GIL, EXTREMADURA".** Canciones populares extremeñas inéditas. Grupo Bancal. Dodo Records. SL. L-207.

1997 **"NAVIDAD EN EXTREMADURA"** (Villancicos populares). CD. Coros del Conservatorio de Música de Badajoz. Editado por el Diario Hoy.

H.3.- PARTITURAS MUSICALES

1925 **"RUY DA CÁMARA".** Pasodoble torero. Ed. Sassetti. Lisboa.
"ESPAÑA EN AXDIR". Marcha militar para piano, sexteto y banda. Ed. Matamaia. Madrid.

1929 **"POBRE GAUCHTTO"** . Tango para sexteto. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1934 **"FANDANGO DE ALBURQUERQUE".** Para banda. Ed. Harmonía. Madrid.

1943 **"CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA".** Seis para canto y piano. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1944 **"EN UNA ALDEA EXTREMEÑA".** Poema sinfónico para banda. Ed. Harmonía. Madrid.
"MI SERENATA". Romanza para soprano o barítono. Ed. Ritmo. Madrid.

1945 **"VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL".** Seis de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1946 **"FLOR DE VIRTUD"** Bolero. Ed. Guareno. Madrid.

1947 **"CANCIONES TAURINAS".** Ocho de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1950 **"VILLANCICOS TRADICIONALES".** Seis de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1954 **"FOX TRISTE".** Fox-trot. Ed. Guareno. Madrid.

1957 **"COROS ESPAÑOLES" (Cuaderno I^{o}).** Seis canciones de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1960 **"VILLANCICOS DEL SUR".** Veinte canciones de Andalucía y Extremadura. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

III.- REPERTORIO REGISTRADO EN LA SOCIEDAD DE AUTORES Y PROPIEDAD INTELECTUAL *(S.* G. A. E.)

1.- A BELÉN LLEGAR
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

2.- **ADORACIÓN AL NIÑO**
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

3.- **AFECTO Y GRATITUD.**
Pasodoble para banda.

4.- ALALA DE DESPEDIDA. (Galicia).
(COROS ESPAÑOLES-CUADERNO 3º) Popular.- Ed. Unión Musical Española.

5.- **AL LADO DEL NIÑO ESTÁ**

(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

6.- **ALMA CASTELLANA.**

7.- AMOR ES UNA ROSA, EL
(DE LAS FLORES)

8.- **ANDANDO ANDANDO**
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO III) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

9.- **ARBOLITO DE LA RIOJA**
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO II) Popular.- Unión Musical Española. Madrid.

10.- AY SALERO. (Cuenca)
(COROS ESPAÑOLES - Cuaderno Iº)) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1961 **"CANTAN LAS NIÑAS DE ESPAÑA".** Cuarenta canciones de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1962 **"ESTAMPAS EXTREMEÑAS".** Para piano, con letra. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

"COROS ESPAÑOLES" (Cuaderno N° **2).** Seis canciones de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

1963 **"COROS ESPAÑOLES" (Cuaderno** N° **3).** Seis canciones de varias provincias. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

III.- REPERTORIO REGISTRADO EN LA SOCIEDAD DE AUTORES Y PROPIEDAD INTELECTUAL *(S.* G. A. E.)

1.- A BELÉN LLEGAR
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

2.- **ADORACIÓN AL NIÑO**
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

3.- **AFECTO Y GRATITUD.**
Pasodoble para banda.

4.- ALALA DE DESPEDIDA. (Galicia).
(COROS ESPAÑOLES-CUADERNO 3º) Popular.- Ed. Unión Musical Española.

5.- **AL LADO DEL NIÑO ESTÁ**

(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

6.- **ALMA CASTELLANA.**

7.- AMOR ES UNA ROSA, EL
(DE LAS FLORES)

8.- **ANDANDO ANDANDO**
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO III) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

9.- **ARBOLITO DE LA RIOJA**
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO II) Popular.- Unión Musical Española. Madrid.

10.- AY SALERO. (Cuenca)
(COROS ESPAÑOLES - Cuaderno Iº)) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

11.- BADAJOZ CANTA.
Pasodoble para piano.

12.- BOGA BOGA MARÍNELA
Popular.- (Arreglo).

13.- BUENAVENTURA A LA VIRGEN, LA.
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

14.- BUENAVENTURA DE LA VIRGEN
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

15.- BUEN RABADÁN, EL. (Aragón).
(VILLANCICOS TRADICIONALES) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

16.- CAMINO DE BELÉN (Andalucía).
(VILLANCICOS TRADICIONALES). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

17.- CANCIÓN AMATORIA (Extremadura).
(COROS ESPAÑOLES. Cuaderno I^{o}). Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

18.- CANCIÓN AMOROSA (Villanueva de la Serena. Badajoz).
Popular, a cinco voces mixtas.

19.- CANCIÓN DE CAMINO (Santiago de Cerbajo. Cáceres).
(CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA). Popular. Unión Musical Española-

20.- CANCIÓN DE CUNA (Alcuéscar. Cáceres)
(Canciones Populares de Extremadura). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

21.- CANCIÓN DE SIEGA (Castilla).

(COROS ESPAÑOLES. Cuaderno I^{o}) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

22.- **CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA** (Canto y piano).
Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

23.- **CANCIONES TAURINAS.**
Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

24.- CANCIÓN EXTREMEÑA DE NAVIDAD

Para piano y orquesta. Ed. Harmonía. Madrid.

25.- **CANCIÓN GRANADINA** (Para piano).

26.- **CANCIÓN SALMANTINA**
Popular, para banda.

27.- **CANCO DE NADAL** (Alicante).
VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL. Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

28.- CANTAN LAS NIÑAS DE ESPAÑA
Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

29.- CANTARES DE LA RIOJA, LOS
(ESTAMPAS RIOJANAS) Ed. Música Moderna.

30.- CANTO DE AMOR
(CANCIÓN AMOROSA)

31.- CANTO A LA MAÑANA.
Romanza para piano.

32.- **CANTOS DE NAVIDAD**
(VILLANCICOS DEL SUR) Ed. Unión Musical Española. Madrid.

33.- CARAMBELO, EL (Villanueva de la Serena. Badajoz)
CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA Popular, cinco voces. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

34.- **CARRASCLÁS** (Cuenca).
(VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

35.- **CASAMIENTO DE LA VIRGEN** (CAMPANILLEROS)
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española.

36.- CEBOYERO, EL.

37.- CIEGO Y LA VIRGEN, EL
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española.

38.- COMO QUIERES CLAVELITO
(DE: LAS FLORES)

39.- COMPASIÓN POR EL TORÍ (Extremadura).
(CANCIONES TAURINAS) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

40.- CONDE NIÑO, EL (Campanario).
(CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA) Popular. Ed. Unión Musical Española.

41.- CONDESITO, EL

Pasodoble, para banda.

42.- COPEITO, EL

43.- COPEO DE SINEU.
Popular.-

44.- CORDERTTO DIVINO (Soria).

(VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL) Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

45.- **CORONEL MADARIAGA, EL**
Pasodoble para piano, cornetas y tambores.

46.- **COROS ESPAÑOLES.**
(CUADERNO I^{o}) A tres y cuatro voces iguales y mixtas. Popular.- Ed. Unión Musical Española.

48.- COROS ESPAÑOLES
(CUADERNO 2°). A cuatro voces blancas Popular.- Ed. Unión Musical Española. Madrid.

49.- **COROS ESPAÑOLES**
(CUADERNO 3^{a}) A cuatro voces masculinas. Popular.- Ed. Unión Musical Española.

50.- **CHICAS DE LOGROÑO, LAS**
(ESTAMPAS RIOJANAS). Ed. Música Moderna.

51.- DE HARO A SANTO DOMINGO (La Rioja)
Capricho humorístico y descriptivo, para banda.

52.- **DE PROFUNDIS CLAMAVI**

53.- DIEZ CANCIONES EXTREMEÑAS. Popular.

54.- **DÍGAME EL BARQUERO** (Asturias).
(COROS ESPAÑOLES CUADERNO 2^{o}). Popular. Ed. Unión Musical Española.

55.- **DOCE DIVISIÓN**
Marcha militar para banda.

56.- **EMPADRONAMIENTO, EL**
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

57.- ENCIERRO, EL (Zamora)
(CANCIONES TAURINAS) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

58.- EN LA ALCAZABA
Serenata árabe, para piano y banda.

59.- **ENSAYO, EL**
Pasodoble para piano, cometas y tambores.

60.- EN UNA ALDEA EXTREMEÑA
Poema sinfónico. Ed. Harmonía. Madrid.

61.- ER POYO
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

62.- ES GLOSAT. (Menorca).
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO 3º). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

63.- ESPAÑA EN AXDIR
Marcha militar para piano, sexteto y banda. Ed. Matamala.

64.- ESPERA DEL TORO, LA (Ávila).
(CANCIONES TAURINAS) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

64.- ESTA NOCHE NACE EL NIÑO (Toledo).
(VILLANCICOS TRADICIONALES). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

64.- ESTA NOCHE LOS PASTORES (Castilla la Vieja).
(VILLANCICOS TRADICIONALES). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

65.- ESTAMPAS EXTREMEÑAS
Popular para canto y piano. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

66.- ESTAMPAS RIOJANAS
Popular.- Ed. Música Moderna.

67.- EXTREMEÑA DEL DELANTAL, LA
(ESTAMPAS EXTREMEÑAS). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

68.- **FANDANGO DE ALBURQUERQUE**
Para banda. Ed. Harmonía. Madrid.

69.- FANDANGO EXTREMEÑO

Popular, para banda.

70.- FANDANGOS DE LA VILLA DE ALBURQUERQUE

71.- FERIA DE ZAFRA

72.- FLOR DE VIRTUD

Bolero-beguine. Letra de Laullon Alvarez, José María. Ed. Guareno.

73.- **FLORES, LAS**

74.- FOX TRISTE
Fox-trot, para sexteto y banda. Ed. Guareno.

75.- **GITANILLOS HAN ENTRADO**
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

76.- HECHOS LUCTUOSOS (Maldición de la madre) (Extremadura).
(CANCIONES TAURINAS). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

77.- **HOY LUNES LA NOCHEBUENA** (Regocijo).
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

78.- **HUIDA A EGIPTO, LA**
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

79.- **JOTA ENREDA, LA**
Popular, para piano.

80.- JOTA POPULAR DE LA SERENA (Badajoz).
Popular, para piano.

81.- JOTA POPULAR DE ORELLANA LA VIEJA (Badajoz).
(CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

82.- KYRIE ELEISON

83.- LICORES SÁNCHEZ
Pasodoble humorístico para pianola.

84.- LISBOA
Fox-charles para piano y banda.

85.- LLEGADA DE LOS PASTORES
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

86.- MALDICIÓN DE LA MADRE (HECHOS LUCTUOSOS) (Extremadura).
(CANCIONES TAURINAS). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

87.- MAÑANITAS MEJICANAS

88.- MAYO, EL (Aragón).
(COROS ESPAÑOLES. Cuaderno 3º). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

89.- MISA DE AMOR, LA (La Mancha)
(COROS ESPAÑOLES - Cuaderno Iº). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

90.- MI SERENATA
Romanza para tenor, soprano y barítono. Letra de León, Ricardo. Ed. Ritmo.

91.- NIÑA DE LOS VOLANTES, LA (Extremadura).

(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO 3º). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

92.- **NIÑO PERDIDO, EL**
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

93.- **NO ME TIRES DEL MANTO** (Aragón)
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO 2º). Popular.- Ed. Unión Musical Española.

94.- OFRENDAS AL NIÑO
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

95.- **OLIVITO, OLIVITO** (Granada).
(COROS ESPAÑOLES - Cuaderno Iº). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

96.- **PAJARITO QUE CANTAS**
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO 2º). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

97.- **PALITO DE ESCOBA**
Tango para piano y orquesta.

98.- **PASTORES QUE SUPIERON, LOS** (Tánger).
(VILLANCICOS EL FOLKLORE ESPAÑOL) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

99.- **PEDRU MELEIRU** (Asturias).
(COROS ESPAÑOLES - Cuaderno Iº). Popular. Ed.- Unión Musical Española. Madrid.

100.- **PICADOR Y EL TORERO, EL** (La Rioja).
(CANCIONES TAURINAS).Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

101.- POBRE GAUCHITO
Tango para sexteto. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

102.- QUÉ SERA. Popular.

103.- RECOMENDACIONES
Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

104.- RECOMENDACIONES AL TORERILLO (Extremadura).
(CANCIONES TAURINAS). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

105.- RECUERDOS DE GALICIA
Pasodoble para piano.

106.- REVELACIÓN, LA (APARICIÓN DEL ÁNGEL).
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

107.- RIOJA BELLA
Pasodoble riojano para piano y banda.

107.- RUY DE CÁMARA
Pasodoble torero, para piano y sexteto. Ed. Sassetti. Lisboa.

108.- SEGUIDILLAS CONQUENSES
Popular.

109.- SEVILLA QUE ES MI TIERRA.
Popular.

110.- SI LA NIEVE REFALA
Popular.

111.- SIRINOQUE
Popular.

112.- SI TU MADRE QUIERE UN REY (Zamora).
(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO 2º). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

113.- TALANDÁN,EL

(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

114.- TODO ES BELLO EN LA SIERRA

(DE: LAS FLORES)

115.- TODOS ME DICEN QUE ADORA

(DE: LAS FLORES)

116.- TORERO EN EL CAMPO, EL, (Ávila).

(CANCIONES TAURINAS) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

117.- TORO EN LA PLAZA, EL (Extremadura).

(CANCIONES TAURINAS) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

118.- TRÍPILI DE ANDALUCÍA, EL

(COROS ESPAÑOLES - Cuaderno 2º). Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

119.- UN CLAVEL Y UNA ROSA

(DE: LAS FLORES)

120.- UN RECUERDO

Two-step, para piano y banda.

121.- VENID PASTORCITOS (Logroño y Burgos).

(VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

121-2.-VIL CAZADOR, EL (León).

(COROS ESPAÑOLES - CUADERNO 3º) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

122.- VILLANCICO DEL VESTIDITO (Extremadura).

(VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL) Popular. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

O

123.- VILLANCICO POPULAR (Navalvillar de Pela. Badajoz).
(CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA) Popular. Ed. Unión Musical Española.

124.- VILLANCICOS DEL FOLKLORE ESPAÑOL
Ed. Unión Musical Española. Madrid.

125.- VILLANCICOS DEL SUR (Andalucía y Extremadura)
Popular. Veinte canciones para canto y piano. Ed. Unión Musical Española. Madrid.

126.- VILLANCICOS POPULARES
Popular

127.- VILLANCICOS TRADICIONALES
Ed. Unión Musical Española. Madrid.

128.- VIRGEN LAVA PAÑALES, LA (La Mancha).
(VILLANCICOS TRADICIONALES). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

129.- VIRGEN VA A GALILEA, LA (CAMINO DE BELÉN).
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

130.- VIRGEN Y EL CIEGO, LA (REGRESO DE EGIPTO).
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

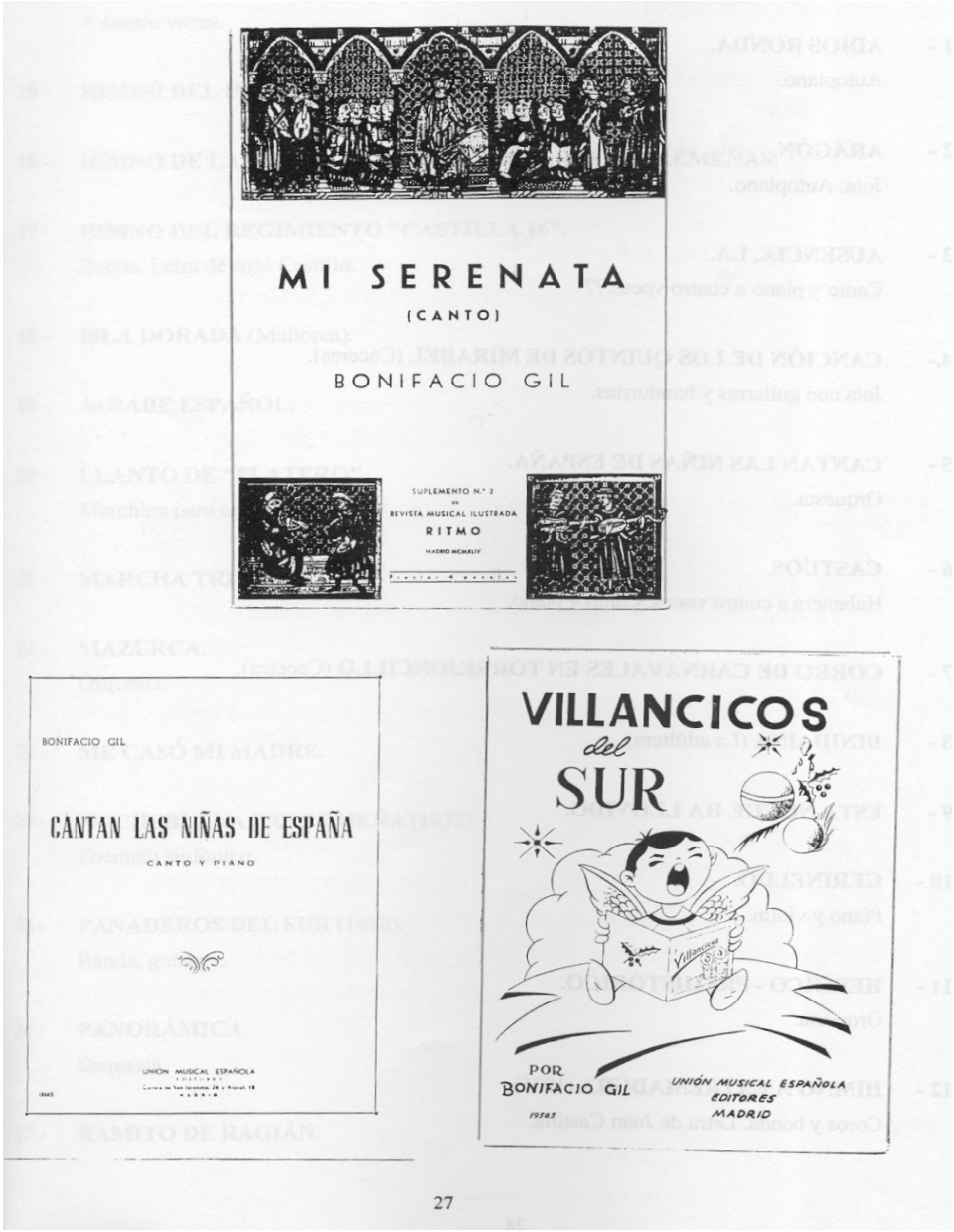
130-2.-VIRGEN Y SAN JOSÉ, LA (Extremadura).
(VILLANCICOS TRADICIONALES). Ed. Unión Musical Española. Madrid.

131.- VTVA SANTO DOMINGO
Pasodoble para piano y pianola.

132.- Y EN BADAJOZ TAMBIÉN
(ESTAMPAS EXTREMEÑAS). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Madrid.

133.- Y LOS PAJARITOS CANTAN (Episódico).
(VILLANCICOS DEL SUR). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Madrid.

134.- ZAMBOMBA ESTA ROTA. LA (Sevilla)
(VILLANCICOS DEL SUR). **Ed.** Unión Musical Española. Madrid.



27

IV.- OTRAS COMPOSICIONES V ARMONIZACIONES

1 - ADIÓS RONDA.

Autopiarlo.

2 - ARAGÓN.

Jota. Autopiarlo.

3 - AUSENCIA, LA.

Canto y piano a cuatro voces.??

4.- CANCIÓN DE LOS QUINTOS DE MIRABEL fCáceres).

Jota con guitarras y bandurrias.

5 - CANTAN LAS NIÑAS DE ESPAÑA.

Orquesta.

6 - CASTUOS.

Habanera a cuatro voces. Canto y piano.

7 - **CORRO DE CARNAVALES EN TORREJONCILLO** (Cáceres).

8 - DINIDAINA (La adúltera).

9 - ESTA NOCHE HA LLOVIDO.

10 - GERINELDO.

Piano y violín.

11 - HEROICO - PREHISTÓRICO.

Orquesta.

12 - HIMNO A EXTREMADURA (1935)

Coros y banda. Letra de Juan Castilla.

13 - HIMNO A LA VIRGEN DE GUADALUPE DE MÉJICO.

14 - HIMNO DEL CUATRICENTENARIO DE TRUJILLO (Venezuela 1956).
A cuatro voces.

15 - HIMNO DEL INSTITUTO DE BADAJOZ.

16 - HIMNO DE LAS MUTUALIDADES ESCOLARES EXTREMEÑAS.

17 - HIMNO DEL REGIMIENTO "CASTILLA 16".
Banda. Letra de José Castillo.

18 - ISLA DORADA (Mallorca).

19 - **JARABE ESPAÑOL.**

20 - **LLANTO DE "PLATERO".**
Marchina para canto y piano.

21 - MARCHA TRIUNFAL.

22- MAZURCA.
Orquesta.

23 - ME CASÓ MI MADRE.

24 - NOCHEBUENA EXTREMEÑA (1937).
Poemeto sinfónico.

25 - PANADEROS DEL SUR (1938).
Banda, guitarra.

26- **PANORÁMICA.**
Orquesta.

17 **RAMITO DE RAGIAN.**

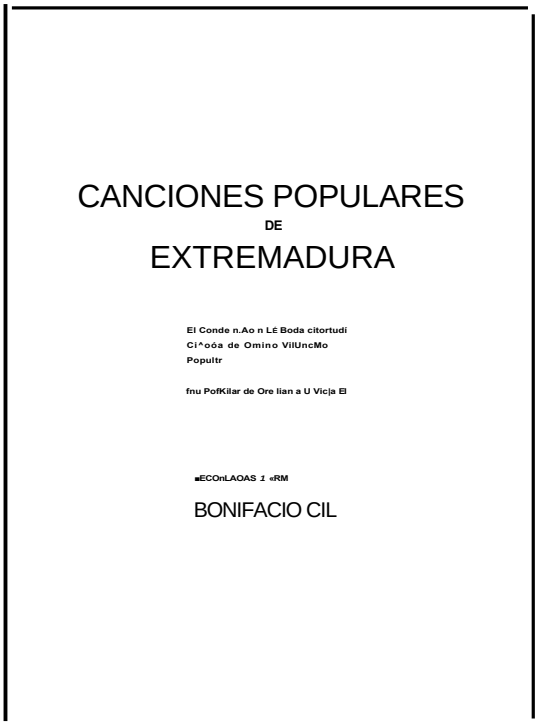
A cuatro voces.

28 - ROMANCES DE AMOR ETERNO.

29 - ROMANZA SIN PALABRAS.

30 - ROMERO FLORIDO, EL.
Cuatro voces mixtas, piano.

31 - UN FLAMENCO DE LUJO. MANUEL DE FALLA.
Orquesta.



V.- OBRAS INÉDITAS

CANCIONEROS

- CANCIONERO INFANTIL TRADICIONAL.
- CANCIONERO DE LAS FLORES.
- CANCIONERO UNIVERSAL DE VILLANCICOS NAVIDEÑOS.
- JUEGOS INFANTILES DE EXTREMADURA.
- CANCIONERO POPULAR DE QUINTOS Y SOLDADOS.

MATERIALES RECOGIDOS PARA SU **PUBLICACIÓN.**

(Depositados en el Instituto de Musicología de Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

- CANCIONERO POPULAR DE GRANADA.
- CANCIONERO POPULAR DE ÁVILA.
- CANCIONERO POPULAR DE TOLEDO.
- CANCIONERO POPULAR DE CÁDIZ.
- CANCIONERO POPULAR DE CIUDAD REAL.

OBRA SINFÓNICA:

• "EL SANTO". Oratorio Lírico Sinfónico sobre la vida y milagros de Santo Domingo de la Calzada (Siglos XI y XII). Para 84 profesores de orquesta y 113 voces. Obra pensionada por la Fundación March.

VI - RESEÑA BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LAS SIGUIENTES REVISTAS

REVISTA BERCEO. INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

1949 **NOTICIAS DEL FOLKLORE RIOJANO.-** Importancia de su recogida. Año IV, N° XI. Págs. 267-275.

1950 EL TEMA DE LA DONCELLA GUERRERA EN EL FOLKLORE RIOJANO.- Año V, N° XVII. Págs. 723-732.

1953 **DICTADOS TÓPICOS DE LA RIOJA** (Geografía Popular). Año VIII, N° XXVIII. Págs. 361-374.

DICTADOS TÓPICOS DE LA RIOJA. Año VIII, N° XIX. Págs. 505-520 final.

1956 **CANCIONES DEL FOLKLORE RIOJANO RECOGIDO POR KURT SCHINDLER.** Año XI, N° 41. Págs. 391-414. (Ilustraciones musicales Págs. 407-414).

1962 **ROMANCES TRADICIONALES DE LA RIOJA.** Año XVII, N° LXIV. Págs. 311-326.

ROMANCES TRADICIONALES DE LA RIOJA.- (Continuación). Año XVII, N° LXV. Págs. 383-398.

ROMANCES TRADICIONALES DE LA RIOJA.- (Conclusión). Año XVIII. Págs. 51-68. N° 66.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

1927 **LA MÚSICA POPULAR EN EXTREMADURA.** Consideraciones Generales. Tomo I, N° 3. Págs. 350-360.

1928 **LA MÚSICA POPULAR EN EXTREMADURA.** Año III. N° 3. Págs. 419-421. (Ilustraciones musicales. Págs. 420-421).

1935 **FOLKLORE MUSICAL EXTREMEÑO.** Principales rasgos de su origen y riqueza tonal. Tomo IX, N° 1. Págs. 51-62.

1936 **FOLKLORE MUSICAL EXTREMEÑO.** Tomo X, N° 1. Págs. 51 -62.

FOLKLORE MUSICAL EXTREMEÑO. La canción extremeña en el folklore español. Comparaciones textuales e influencias recíprocas. Tomo X, N° 2. Pág. 183.

FOLKLORE MUSICAL EXTREMEÑO. La canción extremeña. Comparaciones textuales recíprocas. (Conclusiones). Tomo X, N° 3. Pág. 291.

1937 **FOLKLORE EXTREMEÑO.** I. Extremadura y su posible regionalización de su música popular. II. La tradición en la canción extremeña y su evolución. Tomo XI, N° 1. Págs. 87-106.

1942 **EL CANTO DE RELACIÓN EN EL FOLKLORE INFANTIL DE EXTREMADURA.** N° 3. Págs. 263-295. (Ilustraciones Musicales).

1943 **ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA.** (Recogidos de la tradición oral). Tomo XVII, N° 2. Págs. 123-164.

1944 **ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA.** Recogidos de la tradición oral y popular. Tomo XVIII, N° 1. Págs. 53-84.

ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA. Recogidos de la tradición oral y popular. (Continuación).Tomo XVIII, N° 2. Págs. 165-192.

ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA. Recogidos de la tradición oral y popular. Tomo XVIII, N° 3. págs. 265-280.

1946 HALLAZGO DE VEINTIOCHO CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA. Recogidas en los años 1884-1885. Tomo II, N° 4. Pág. 428.

1948 MISCELÁNEA INÉDITA DE D. MATÍAS R. RAMÍREZ SOBRE FOLKLORE LITERARIO DE EXTREMADURA. Tomo IV, N° 3-4. Pág. 373.

1951 APÉNDICE A LOS ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA. Tomo **VII,** N° 1-2. Págs. 333. (Separata). *

1952 NUEVOS DICTADOS TÓPICOS DE EXTREMADURA. Tomo VIII, N° 1-2. Págs. 123.

1953 JUEGOS INFANTILES DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ. Tomo **DC, N° 1-4.** Pág. 637.

1958 EL PAJARILLO EN LA TRADICIÓN EXTREMEÑA. Tomo XIV, N° 3. Pág. 589.

1962 LAS FLORES EN LA TRADICIÓN EXTREMEÑA. Tomo XVIII, N° 1. Pág. 77.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE INSTITUCIÓN DS SERVICIOS CULTI BAOAIOZ **RALES**

Apéndice a los Romances populares

de Extremadura

BONIFACIO OH. **tea ramii**

'" **BADAJOZ**

1958 LA JERIGONZA EN LA ACTUAL TRADICIÓN. Barcelona. Vol. XIII. Págs. 129-158. (Ilustraciones musicales págs. 131-155).

LA CANCIÓN VAQUERA EN LA TRADICIÓN HISPÁNICA. Barcelona. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Vol. 1 Págs. 355-359. (Ilustraciones musicales de páginas 339-359).

REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES C.S.I.C. MADRID

1950 FIESTAS DE LAS ALBARDAS EN ORGAZ (Toledo). Tomo VI. Cuad. 3a. Págs. 496-501. (Ilustraciones musicales, págs. 499).

1951 LAS COPLAS DEL RAMO EN BERZOCANA EN CÁCERES. Tomo VIL Cuad. I°. Págs. 152-157.

1954 DICTADOS TÓPICOS DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. Tomo X. Cuad. 3a. Págs. 472-482. (Ilustraciones musicales pág. 479).

REVISTA MUNDO HISPÁNICO - INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

1950 FOLKLORE TAURINO DE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA. Año III, N° 3. Págs. 33-35. (Ilustración pág. 34-35).

1960 LA CANCIÓN VAQUERA. Año Xffl, N° 149. Págs. 27-29.

LA NAVIDAD EN HISPANOAMÉRICA. Año XIII, N° 153. Págs. 56-57.

ACTAS DO COLOQUIO DE ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS. "DR. JOSÉ LEITE DE VASCONCELOS" (Portugal).

1958 LA CANCIÓN VAQUERA EN LA TRADICIÓN HISPÁNICA (TEMA DE "EL TORO EN EL CANTO"). Oporto. Vol. II. Págs. 89-100.

ACTAS DO CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNOGRAFÍA. JUNTA DE INVESTIGACIONES DO ULTRAMAR (Portugal)

1965 PANORAMA DE LA CANCIÓN ANDALUZA POPULAR. Lisboa. Vol. II. Quince páginas con ilustraciones musicales.

REVISTA MUSICAL CHILENA

1949 JUEGOS INFANTILES DE EXTREMADURA Y SU FOLKLORE MUSICAL. Santiago de Chile. Año, N° 33. Págs. 18-39. (Ilustraciones musicales).

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS - INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

1963 FOLKLORE INFANTIL HISPANOAMERICANO. Madrid. N° 157. Págs. 83-92.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

1962 LA NAVIDAD DE LOS NIÑOS HISPANOAMERICANOS. Emitido el 3 de enero de 1962.

VII - ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA PRENSA EXTREMEÑA

PERIÓDICO "HOY". BADAJOZ.

1928 SOBRE UNA INTERVIÚ. Publicado el 14 marzo 1928.

EN TORNO A LA MÚSICA POPULAR EXTREMEÑA. Publicado el 20 marzo 1928.

POLÉMICA SOBRE LA MUSICAL EXTREMEÑA. Publicado en junio 1928

1934 EXTREMADURA POSEE UN RICO FOLKLORE MUSICAL. Publicado el 24 junio 1934.

1940 RESUCITAR DE FIESTAS Y USOS TRADICIONALES. Publicado el 28 enero 1940.

PERIÓDICO "CORREO EXTREMEÑO". CACERES.

1931 CURIOSA NOTACIÓN MUSICAL. Publicado el 31 enero 1931.

PANORAMA DE LA CANCIÓN I'OPULAR
ANDALUZA

TIRSO. 01 ■• A ■» IJ IL'LIIU DE !↦!

x oe ttvtsTic.Kües co VLTii.«u.tR

VIII - RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS REALIZADAS POR BONIFACIO GIL.

REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES C.S.I.C.

1948 **VERSIONES DOMINICANAS DE ROMANCES ESPAÑOLES.** (Autor: Edna Garrido). Tomo IV. Cuad. I^{o}. Pág. 152.

FORMAS MUSICALES RIOPLATENSES. SU ORIGEN HISPÁNICO. (Autor: Josué F. Vilkes e I. Guerrero Carpena). Tomo IV. Cuad. 3°. Pág. 484.

FOLKLORE COLOMBIANO. (Autor Emirto de Lima). Tomo IV. Cuad. 3^{o}. Pág. 486.

JUEGOS Y ALEGRÍAS COLONIALES EN CHILE. (Empresa Editora ZIC-ZAG S.A.). Tomo IV. Cuad. 3^{o}. Pág. 487.

1949 **MUSICAL TRADICIONAL ARGENTINA, TUCUMÁN HISTORIA Y FOLKLORE.** (Autor: Isabel Aretz-Thiele). Tomo V. Cuad. I^{o}. Págs. 161-164.

LA DÉCIMA EN MÉJICO. (Vicente T. Mendoza). Tomo V. Cuad. 2^{o}. Págs. 333.

1950 **MÚSICA ARGENTINA NATIVA. CANTARES Y TRADICIONES CANTADAS.** (Consejo Nacional de Educación). Tomo VI. Cuad. 2^{o}. Pág. 342.

INFLUENCIA DE LA MÚSICA INCAICA EN EL CANCIONERO DEL NORTE ARGENTINO. (Autor: Policarpo Caballero Farfan). Tomo VI. Cuad. 4^{o}. Pág. 670.

1951 **MÉJICO EN EL ARTE.** (Autor: Instituto Nacional de Bellas Artes). Tomo VII. Cuad. I^{o}. Págs. 167-170.

MÚSICA TRADICIONAL DE GUERRERO.(Méjico). (Autor: Vicente T. Mendoza). Tomo VIL Cuad. 2^{o}. Págs. 362-364.

ANALES DE LA ASOCIACIÓN FOLCLORICA ARGENTINA. Vol. III. Buenos Aires). Tomo VII. Cuad. 4º. Págs. 714-715.

1951 LAS FIESTAS DE LA CANDELARIA (Autor: Carlos Lavin). Revista Musical Chilena. Universidad de Chile XXXTV. Junio- Julio 1949. Madrid 1951. Tomo VII. Cuaderno 3.

1953 LA TIRANA. FIESTA RITUAL DE LA PROVINCIA DE TARAPACA.(Chile) (Autor: Carlos Lavin). Tomo DC. Cuad. Iº. Págs. 166-167.

1955 REVISTA DE ESTUDIOS MUSICALES. (Argentina) (Universidad Nacional de Cuyo). Tomo IX. Cuad. Iº- 2º. Págs. 215-216.

ROMANCES DE TETUÁN. (Autor: Arcadio Larrea Palacín). Tomo XI. Cuad. Iº- 2º. Págs. 219-220.

CANCIONERO POPULAR DE LA PROVINCIA DE MADRID. (Autor: Manuel García Matos). Tomo IX. Cuad. 3º. Págs. 550-552.

CANCIONERO POPULAR DE LA PROVINCIA DE MADRID. II. (Autor: Manuel García Matos). Tomo XI. Cuad. 4º. Págs. 553-554.

LA MÚSICA ECLESIÁSTICA EN CÓRDOBA DURANTE LA DOMINACIÓN HISPÁNICA. (Autor: Francisco Curt Lange). Universidad de Córdoba (Argentina). 114 págs. Tomo XI. Cuad. 4º. Págs. 522-523.

1956 LA MÚSICA EN **EL URUGUAY.** (Autor: Lauro Ayestarán). Tomo XII. Cuad. 3º. Págs. 394-395.

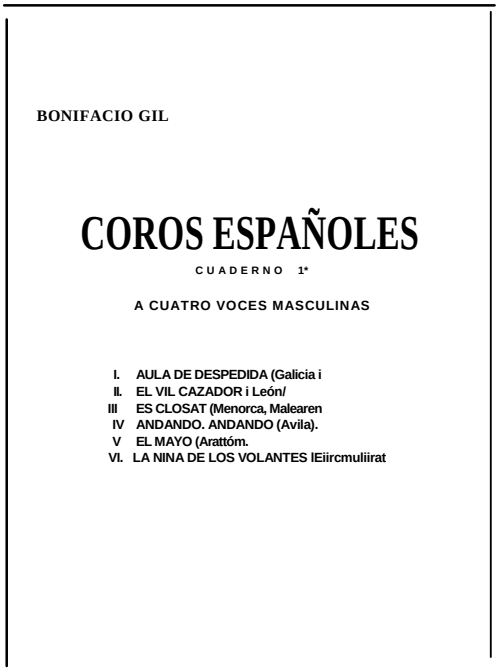
1958 CORPUS DI MUSICHE POPOLARI SICILIANE. (Autor: Alberto Favara). Tomo XIV. Cuad. Iº- 2º. Pág. 201.

LA MÚSICA ECLESIÁSTICA ARGENTINA EN EL PERIODO DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA. (Autor: Francisco Curt Lange). Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza (Argentina). 1954. Tomo XTV. Cuaderno 4º. Págs. 523-524.

1959 DANZAS TÍPICAS BURGALESAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES. (Ignotus). Burgos 1959. Tomo XV Cuaderno I^{o}- 2^{o}. Págs. 195-197.

1961 LA MÚSICA POPULAR GALLEGA. (Autor: Rodrigo A. de Santiago).Tomo XVII. Cuaderno 4^{o}. Págs. 584-585.

1962 LA CANCIÓN ANDALUZA. ENSAYOS DE ETNOLOGÍA MUSICAL. (Autor: Arcadio Larrea). Tomo XVIII. Cuaderno 3^{o}- 4^{o}. Págs. 557-559.


BONIFACIO GIL

COROS ESPAÑOLES

CUADERNO 1*

A CUATRO VOCES MASCULINAS

I. AULA DE DESPEDIDA (Galicia i
II. EL VIL CAZADOR i León/
III ES CLOSAT (Menorca, Malearen
IV ANDANDO. ANDANDO (Avila).
V EL MAYO (Arattóm.
VI. LA NINA DE LOS VOLANTES lEiircmuliirat

VAMUUNEH TAUIUNAS

t uiui/M/UM.s

BONIFACIO GIL

IX - CRITICAS DE DIVERSOS AUTORES SOBRE TRABAJOS DE BONIFACIO GIL

REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES

1948 **HALLAZGO DE 28 CANCIONES POPULARES DE EXTREMADURA ' RECOGIDAS EN LOS AÑOS 1884-85.** Revista de Estudios Extremeños 1946. Tomo II. Págs. 428. Tomo IV. Cuaderno I^{o} Págs. 159 por Nieves de Hoyos.

1956 **NUEVOS DICTADOS TÓPICOS DE EXTREMADURA.** (Badajoz 1952). Tomo XII. Cuad. I^{o}- 2^{o}. Pág. 211-212, por José Pérez Vidal.

APÉNDICE A LOS ROMANCES POPULARES DE EXTREMADURA. 23 Págs. en 4^{o}. Tomo XII. Cuad. I^{o}- 2^{o}. Págs. 211-212. Por José Pérez Vidal.

JUEGOS INFANTILES DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ. (Diputación de Badajoz 1955,19 Págs. en 4^{o}). Tomo XII. Cuad. 4^{o}. Págs. 551. Por José Pérez Vidal.

1957 **CANCIONERO POPULAR DE EXTREMADURA.** Colección Estudio y Notas. Tomo II. Diputación de Badajoz 1956. 191 Págs. de texto y 202 de música en 4^{o}. Tomo XIII. Cuad. 4^{o}. Págs. 543-544, por A. M.

1958 **LA FAMA DE MADRID SEGÚN LA TRADICIÓN POPULAR.** 416 Págs. Tomo XIV. Cuad. 4^{o}. Pág. 516 - 517, por José Pérez Vidal..

EL LIBRO DE LAS CANCIONES. (160 Págs. 8 ilustraciones de Alfredo R. Macías. Ed. Siler, Madrid 1958). Tomo XTV. Cuad. 4^{o}. Págs. 522 - 524, por José Ramón Fernández Oxea.

1966 **CANCIONERO INFANTIL UNIVERSAL.** Tomo XXH. Cuad. I^{o} - 2^{o}. Págs. 229 - 230. Por A. de L.

JOURNAL OF THE INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL.

Cancionero Popular de Extremadura.

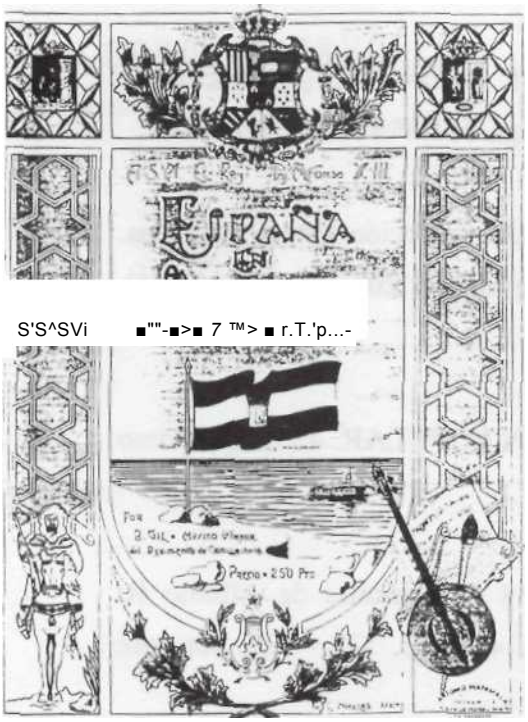
Diputación de Badajoz 1956. Págs. 417 . Florida (USA).196O. **Vol.** XII. Pág. **417.**

APORTES. REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Cancionero Histórico Carlista. Año VI. N° 16. Marzo - Junio 1991. Pág. 84.

LA RIO.IA DEL LINES. SUPLEMENTO

"Cancionero Popular de la Rioja". Jesús Vicente Aguirre. Musicólogo. Septiembre 1988.



«MtTTI E C! EDITORES-56, R. DO CARMO. LISBOA r-OttTD6A'

X - CONFERENCIAS PRONUNCIADAS CON EJEMPLOS MUSICALES

1926 **LA MÚSICA POPULAR EN EXTREMADURA.** Ateneo de Badajoz (1926) y Teatro López de Ayala de Badajoz en 1927.

1950 **LA CANCIÓN.** (Aspecto poético y musical). Círculo Medina 1950; Círculo Cultural Guipuzcoano 1959 y Instituto de Música Sacra. Madrid 1960.

FOLKLORE TAURINO EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA. Curso Internacional de Verano. Madrid 1950 y Cultura Hispánica. Madrid 1951.

1951 **MUERTES DE TOREROS FAMOSOS ESPAÑOLES A TRAVÉS DEL ROMANCERO ESPAÑOL.** Ateneo de Madrid 1951 y Cátedra "Ramiro de Maeztu" 1957.

1952 **LA CANCIÓN HISTÓRICA EN EL FOLKLORE ESPAÑOL HASTA LOS REYES CATÓLICOS.** Institución "Alfonso el Magnánimo" Alicante 1952; Aula de Cultura de Vitoria 1952 y Ateneo de Madrid 1953.

1953 **GEOGRAFÍA POPULAR DE LA RIOJA.** Santo Domingo de la Calzada.

DICTADOS TÓPICOS DE LA RIOJA. Logroño 1953.

LA FAMA DE MADRID EN LA TRADICIÓN POPULAR. Asociación Española de Etnología y Folklore. Madrid 1953 y Ateneo de Madrid 1954.

1954 **LA CANCIÓN HISTÓRICA EN EL FOLKLORE ESPAÑOL DESDE CARLOS I HASTA ALFONSO XIII.** Instituto Internacional. Madrid 1954 y La Corana 1963.

1956 **LAS FLORES EN LA TRADICIÓN POPULAR.** Asociación E. de Etnología y Folklore. Madrid 1956 y Colegio de España de París 1961.

1957 **EL AMOR EN LA POESÍA POPULAR HISPANOAMERICANA.** Escuela Diplomática. Madrid 1957 y Ateneo de Madrid 1959.

LA CANCIÓN VAQUERA EN LA TRADICIÓN HISPÁNICA. Coloquio de Estudios Etnográficos de Oporto 1957; Cátedra "Ramiro de Maeztu". Madrid 1959; Instituto de Cultura Hispánica. Madrid 1960.

1958 **AUSTRIAS Y BORBONES EN LA CANCIÓN POPULAR.** Asociación E. de Etnología y Folklore. Madrid 1958 y Universidad de la Sorbona. París. 1961

LA NAVIDAD HISPANOAMERICANA. Círculo Medina. Madrid 1958 y Cultura Hispánica. Madrid 1959.

CANCIONERO CARLISTA DE LAS TRES GUERRAS. Ateneo de Madrid 1958. Aula de Música de Lugo 1961 y Diputación Foral de Álava 1962.

1961 **PANORAMA DE LA CANCIÓN BURGALESA.** Mesa de Burgos. Madrid 1961.

PANORAMA DE LA CANCIÓN ANDALUZA. Universidad de la Sorbona. París 1961 y Congreso Internacional de Etnografía. Lisboa 1963.

1962 **PANORAMA DE LA CANCIÓN MURCIANA.** Universidad de Murcia. Murcia 1962.

1964 **EL AMOR EN POESÍA TRADICIONAL.** Ateneo de Madrid. Abril 1964 (Última conferencia).