

**EL LIBRO DE MOTETES DE 1608 DE JUAN ESQUIVEL DE BARAHONA.
ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN**

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	17
AGRADECIMIENTOS	19
ABREVIATURAS	20
PRÓLOGO	21
INTRODUCCIÓN	33

PARTE I. ESTUDIO

CAPÍTULO I. FUENTES

1. FUENTES HISTÓRICO-DOCUMENTALES	37
2. FUENTES MUSICALES	39

CAPÍTULO II. JUAN ESQUIVEL DE BARAHONA. BIOGRAFÍA

1. LA CAPILLA MUSICAL DE LA CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO HASTA ESQUIVEL (1494-1568).	45
1. 1. <i>Maestros de capilla: Bucher, Altamirano, Bujel I, Cepa, Bujel II</i>	45
1. 2. <i>Los comienzos de Esquivel</i>	48
1. 3. <i>Esquivel, mozo de coro (1568)</i>	49
1. 4. <i>Los maestros de Esquivel: Bujel II, Zuñeda, Navarro, Velasco, Tejeda (1568-h. 1581)</i>	52
2. EL MAGISTERIO DE CAPILLA DE ESQUIVEL EN LA CATEDRAL DE OVIEDO (1581-1585)	55
2. 1. <i>Antecedentes y crisis en el magisterio (1579-1581)</i>	55
2. 2. <i>Conflicto entre Puro y Esquivel (mayo de 1581)</i>	57
2. 3. <i>Nombramiento de Puro (mayo de 1581)</i>	58
2. 4. <i>El pleito entre Puro y Esquivel (junio-noviembre de 1581)</i>	60
2. 5. <i>Esquivel, maestro de capilla en la catedral de Oviedo (1581-1585)</i>	63
2. 6. <i>La marcha de Esquivel</i>	66
3. EL MAGISTERIO DE CAPILLA DE ESQUIVEL EN LA CATEDRAL DE CALAHORRA (1585-1891)	67
3. 1. <i>Antecedentes y nombramiento</i>	67
3. 2. <i>Esquivel, medio racionero en la catedral de Calahorra (1585-1591)</i>	69
3. 3. <i>La despedida de Esquivel (abril de 1591)</i>	72

4. ESQUIVEL, ¿MAESTRO DE CAPILLA EN LA CATEDRAL DE ÁVILA?	73
4. 1. <i>Esquivel y su relación con la catedral de Ávila</i>	73
4. 2. <i>El magisterio de capilla en la catedral de Ávila a fines del siglo XVI</i>	74
5. EL REGRESO DE ESQUIVEL A CIUDAD RODRIGO	77
5. 1. <i>La llegada de Esquivel a la catedral de Ciudad Rodrigo (mayo de 1591)</i>	77
5. 2. <i>La organización interna de la catedral</i>	77
5. 3. <i>Esquivel, maestro de capilla en la catedral de Ciudad Rodrigo (1591-h. 1624)</i>	79
5. 4. <i>La edición de su obra y su recepción en diversas catedrales</i>	83
Las dos ediciones de 1608	83
La gran edición de 1613	87
El último libro de Esquivel.....	90
II. 5. 5. <i>Esquivel enterrado en la catedral de Ciudad Rodrigo (h. 1624)</i>	91
 CAPÍTULO III. LOS MOTETES DE LA EDICIÓN DE 1608	
1. DESCRIPCIÓN DE LA EDICIÓN	93
2. CONTENIDO DE LA EDICIÓN	95
3. EL CONTEXTO LITÚRGICO	99
3. 1. <i>La procedencia de los textos</i>	100
Textos puros	101
Textos polivalentes.....	106
Textos compuestos de varias fórmulas litúrgicas	108
Textos procedentes de liturgias particulares	112
3. 2. <i>Funcionalidad de los motetes</i>	114
4. ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA COLECCIÓN DE MOTETES	117
4. 1. <i>Fiestas del Propio de Santos, del Señor, la Virgen y específicas</i>	118
4. 2. <i>Fiestas del Común de Santos</i>	120
4. 3. <i>Domingos desde Adviento hasta Cuaresma</i>	121
 CAPÍTULO IV. LA TÉCNICA Y EL ESTILO DE ESQUIVEL	
1. EL CONTRAPUNTO IMITATIVO	125
1. 1. <i>La técnica de la imitación</i>	126
1. 2. <i>La imitación pura o desarrollada</i>	126
1. 3. <i>La técnica del fabordón</i>	128
1. 4. <i>La técnica del bicinium</i>	131
2. LOS TEMAS DEL CONTRAPUNTO IMITATIVO	134
2. 1. <i>Los temas de elaboración propia</i>	134
2. 2. <i>Motetes con doble tema inicial</i>	135
2. 3. <i>Motetes con respuesta en movimiento contrario</i>	136
2. 4. <i>La elaboración sobre canon</i>	137
2. 5. <i>La técnica del cantus firmus o canto llano</i>	140
<i>Cantus firmus</i> estricto	141
<i>Cantus firmus</i> ostinato.....	141
<i>Cantus firmus</i> libre	157
3. LA TÉCNICA DEL DOBLE CORO	165

4. LA INTERVÁLICA	170
4. 1. Intervalos melódicos	170
4. 2. Intervalos melódicos diatónicos	172
4. 3. Intervalos melódicos aumentados o disminuidos	175
4. 4. Movimientos del bassus del tipo “bajo armónico”	177
5. CONSONANCIA Y DISONANCIA	180
5. 1. La consonancia	180
5. 2. La disonancia	183
5. 3. La disonancia en los motetes de Esquivel	185
La disonancia libre	185
La disonancia sincopada	189
La disonancia preparada	192
6. SISTEMA MUSICAL MODO/ TONO	194
6. 1. El sistema modal en los motetes de Esquivel	194
Cláusulas de cada tono	196
Motetes contruidos sobre el primer tono	196
Sobre el primer tono natural	197
Sobre el primer tono transportado	198
Motetes contruidos sobre el segundo tono	199
Sobre el segundo tono natural	199
Sobre el segundo tono transportado	201
Motetes contruidos sobre el tercer tono	202
Sobre el tercer tono natural	202
Sobre el tercer tono transportado	203
Motetes contruidos sobre el séptimo tono	203
Motetes contruidos sobre el octavo tono	204
Motetes contruidos sobre el noveno tono	205
Sobre el noveno tono natural	205
Sobre el noveno tono transportado	206
Motetes contruidos sobre el undécimo tono	207
Sobre el undécimo tono transportado	207
Motetes contruidos sobre el duodécimo tono	209
Sobre el duodécimo tono natural	209
Sobre el duodécimo tono transportado	210
6. 2. La semitonía subintellecta	211
La semitonía <i>subintellecta</i> según los tratadistas	211
La aplicación de la semitonía <i>subintellecta</i> en los motetes de Esquivel	212
6. 3. El cromatismo	215
Cromatismo ascendente	216
Cromatismo descendente	218
Intervalos aumentados y disminuidos	219
Sexta aumentada	219
Cuarta aumentada	220
Quinta disminuida	222
Quinta aumentada	224
Cuarta disminuida	224

Falsa relación cromática.....	225
El inciso por semitonos.....	226
7. RECURSOS EXPRESIVOS	228
7. 1. <i>Relación música/texto</i>	228
La relación música-texto en la polifonía sacra española	228
La homofonía en los motetes de Esquivel	230
Homofonía precedida de pausa.....	231
Homofonía no precedida de pausa.....	231
Homofonía en algunas voces del conjunto polifónico.....	234
La aplicación del texto en relación a la música	235
7. 2. <i>Estética</i>	240
El concepto de Manierismo en Música.....	240
El doble lenguaje de Esquivel	244

PARTE II. TRANSCRIPCIÓN

I. Criterios de transcripción de la edición <i>Motecta festorum...Salmanticae M.DC. IIX</i>	251
II. Transcripción de los motetes de 1608	253

ÍNDICE GENERAL DE MOTETES

Festividad	Título	Nº voces	Páginas
<i>IN DOMINICIS</i>	<i>Salva nos</i>	5	253
<i>IN DOMINICIS</i>	<i>Peccavi super numerum</i>	4	258
<i>IN DIE RESURRECTIONIS</i>	<i>Surrexit Dominus</i>	5	262
<i>IN FESTO SANCTI MARCI</i>	<i>Filiae Ierusalem</i>	4	267
<i>IN FESTO SANCTORUM PHILIPPI ET IACOBI</i>	<i>Tanto tempore</i>	5	270
<i>IN FESTO CRUCIS</i>	<i>O crux benedicta</i>	4	273
<i>IN ROGATIONIBUS</i>	<i>Petite et accipietis</i>	4	277
<i>IN ASCENSIONE DOMINI</i>	<i>Ascendo ad Patrem</i>	5	280
<i>IN FESTO PENTECOSTES</i>	<i>Repleti sunt omnes</i>	5	283
<i>IN FESTO TRINITATIS</i>	<i>Duo seraphin</i>	6	286
<i>IN FESTO CORPORIS CHRISTI</i>	<i>Ego sum panis vivus</i>	4	290
<i>IN NATIVITATE SANCTI IOANNIS BAPTISTAE</i>	<i>Descendit angelus</i>	5	294
<i>IN FESTO APOSTOLORUM PETRI ET PAULI</i>	<i>Tu es pastor</i>	5	298
<i>IN FESTO VISITATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Benedicta tu</i>	4	302
<i>IN FESTO SANCTAE MARIAE MAGDALENAE</i>	<i>Laudemus Deum</i>	4	305
<i>IN FESTO SANCTI IACOBI</i>	<i>O Beate Iacobe</i>	5	308
<i>IN FESTO SANCTAE MARIAE AD NIVES</i>	<i>In illo tempore</i>	5	315
<i>IN TRANSFIGURATIONE DOMINI IESU CHRISTI</i>	<i>Et ecce vox</i>	5	322
<i>IN FESTO SANCTI LAURENTII</i>	<i>Beatus Laurentius</i>	4	326
<i>IN FESTO ASSUMPTIONIS</i>	<i>Exaltata est</i>	5	331
<i>IN NATIVITATE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Sancta Maria</i>	8	335
<i>IN FESTO DEDICATIONIS SANCTI MICHAEL ARCHANGELI</i>	<i>Hic est Michael</i>	4	341
<i>IN FESTO SANCTI FRANCISCI CONFESSORIS</i>	<i>Franciscus pauper</i>	4	344
<i>IN FESTO SANCTI FRANCISCI CONFESSORIS</i>	<i>Salve sancte pater</i>	4	349
<i>IN FESTO OMNIUM SANCTORUM</i>	<i>O quam gloriosum</i>	4	352

El Libro de Motetes de 1608 de Juan Esquivel de Barahona - FRANCISCO RODILLA LEÓN

Festividad	Título	Nº voces	Páginas
<i>IN FESTO SANCTI MARTINI EPISCOPI ET CONFESSORIS</i>	<i>O beatum pontificem</i>	4	357
<i>IN PRESENTATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Beata Dei genitrix</i>	4	363
<i>IN FESTO SANCTI ANDREAE</i>	<i>Salve crux</i>	5	366
<i>IN FESTO CONCEPTIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Ave Maria</i>	5	370
<i>IN EXPECTATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Virgo Dei</i>	4	373
<i>IN FESTO SANCTI THOMAE APOSTOLI</i>	<i>Quia vidisti me</i>	4	377
<i>IN NATIVITATE DOMINI</i>	<i>Gloria in excelsis Deo</i>	4	380
<i>IN CIRCUMCISIONE DOMINI</i>	<i>Verbum caro</i>	4	382
<i>IN EPIPHANIA DOMINI</i>	<i>Tria sunt munera</i>	5	385
<i>IN FESTO SANCTORUM MARTYRUM FABIANI ET SEBASTIANI</i>	<i>O fortissimi milites</i>	5	388
<i>IN FESTO SANCTI ILDEPHONSI</i>	<i>O Ildephonse</i>	4	392
<i>IN FESTO CONVERSIONIS SANCTI PAULI APOSTOLI</i>	<i>Sancie Paule apostole</i>	4	395
<i>IN PURIFICATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Suscipiens Simeon</i>	5	399
<i>IN FESTO ANGELI CUSTODIS</i>	<i>Sancti angeles custodes</i>	6	402
<i>IN FESTO ANUNTIATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	<i>Ecce ancilla</i>	5	406
<i>COMMUNE APOSTOLORUM</i>	<i>Ibant apostoli</i>	5	409
<i>COMMUNE TEMPORI PASCHALI</i>	<i>Stabunt iusti</i>	4	414
<i>COMMUNE UNIUS MARTYRIS</i>	<i>Qui vult venire</i>	4	417
<i>IN FESTO PLURIMORUM MARTYRUM</i>	<i>Istorum est enim regnum</i>	4	420
<i>IN FESTO PLURIMORUM MARTYRUM</i>	<i>Omnes sancti</i>	4	424
<i>COMMUNE CONFESSORIS PONTIFICIS</i>	<i>Ecce sacerdos magnus</i>	4	427
<i>COMMUNE CONFESSORIS PONTIFICIS</i>	<i>Sacerdos et pontifex</i>	4	430
<i>COMMUNE DOCTORUM</i>	<i>In medio ecclesiae</i>	5	434
<i>COMMUNE CONFESSORIS NON PONTIFICIS</i>	<i>Similabo eum</i>	4	438
<i>COMMUNE VIRGINUM</i>	<i>Media nocte clamor</i>	4	441
<i>PRO NEC VIRGINE NEC MARTYRE</i>	<i>Fallax gratia</i>	4	444
<i>COMMUNE DEDICATIONIS ECCLESIAE</i>	<i>Domus mea</i>	4	447
<i>BEATAE MARIAE IN SABATHO</i>	<i>Sub tuum praesidium</i>	5	450
<i>DOMINICA PRIMA ADVENTUS</i>	<i>In illa die stillabunt</i>	4	457
<i>DOMINICA SECUNDA ADVENTUS</i>	<i>Veni Domine</i>	5	461
<i>DOMINICA TERTIA ADVENTUS</i>	<i>Vox clamantis</i>	4	465
<i>DOMINICA QUARTA ADVENTUS</i>	<i>Canite tuba in Sion</i>	4	469
<i>DOMINICA IN SEPTUAGESIMA</i>	<i>Simile est regnum</i>	4	472
<i>DOMINICA IN SEXAGESIMA</i>	<i>Cum turba plurima</i>	4	479
<i>DOMINICA IN QUINQUAGESIMA</i>	<i>Ecce ascendimus</i>	4	485
<i>POST CINERUM</i>	<i>Emendemus in melius</i>	4	492
<i>DOMINICA PRIMA IN QUADRAGESIMA</i>	<i>Ductus est Iesus</i>	4	497
<i>DOMINICA SECUNDA IN QUADRAGESIMA</i>	<i>Assumpsit Iesus</i>	4	505
<i>DOMINICA TERTIA IN QUADRAGESIMA</i>	<i>Erat Iesus</i>	4	511
<i>DOMINICA QUARTA IN QUADRAGESIMA</i>	<i>De quinque panibus</i>	4	518
<i>DOMINICA IN PASSIONE</i>	<i>In illo tempore</i>	5	522
<i>DOMINICA IN PALMIS [SIC]</i>	<i>O vos omnes</i>	4	528
<i>IN COENA DOMINI</i>	<i>Christus factus est</i>	4	531
<i>PRO QUICUMQUE [SIC] NECESSITATE</i>	<i>Pater misericordiae</i>	4	534
<i>PRO DEFUNCTIS</i>	<i>Delicta iuventutis meae</i>	4	539
<i>PRO DEFUNCTIS</i>	<i>In paradisum</i>	6	543

Índice Alfabético por títulos

Título	Festividad	Nº voces	Páginas
<i>Ascendo ad Patrem</i>	<i>IN ASCENSIONE DOMINI</i>	5	280
<i>Assumpsit Iesus</i>	<i>DOMINICA SECUNDA IN QUADRAGESIMA</i>	4	505
<i>Ave Maria</i>	<i>IN FESTO CONCEPTIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	5	370
<i>Beata Dei genitrix</i>	<i>IN PRESENTATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	4	363
<i>Beatus Laurentius</i>	<i>IN FESTO SANCTI LAURENTII</i>	4	326
<i>Benedicta tu</i>	<i>IN FESTO VISITATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	4	302
<i>Canite tuba in Sion</i>	<i>DOMINICA QUARTA ADVENTUS</i>	4	469
<i>Christus factus est</i>	<i>IN COENA DOMINI</i>	4	531
<i>Cum turba plurima</i>	<i>DOMINICA IN SEXAGESIMA</i>	4	479
<i>De quinque panibus</i>	<i>DOMINICA QUARTA IN QUADRAGESIMA</i>	4	518
<i>Delicta iuventutis meae</i>	<i>PRO DEFUNCTIS</i>	4	539
<i>Descendit angelus</i>	<i>IN NATIVITATE SANCTI IOANNIS BAPTISTAE</i>	5	294
<i>Domus mea</i>	<i>COMMUNE DEDICATIONIS ECCLESIAE</i>	4	447
<i>Ductus est Iesus</i>	<i>DOMINICA PRIMA IN QUADRAGESIMA</i>	4	497
<i>Duo seraphin</i>	<i>IN FESTO TRINITATIS</i>	6	286
<i>Ecce ancilla</i>	<i>IN FESTO ANUNTIATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	5	406
<i>Ecce ascendimus</i>	<i>DOMINICA IN QUINQUAGESIMA</i>	4	485
<i>Ecce sacerdos magnus</i>	<i>COMMUNE CONFESSORIS PONTIFICIS</i>	4	427
<i>Ego sum panis vivus</i>	<i>IN FESTO CORPORIS CHRISTI</i>	4	290
<i>Emendemus in melius</i>	<i>POST CINERUM</i>	4	492
<i>Erat Iesus</i>	<i>DOMINICA TERTIA IN QUADRAGESIMA</i>	4	511
<i>Et ecce vox</i>	<i>IN TRANSFIGURATIONE DOMINI IESU CHRISTI</i>	5	322
<i>Exaltata est</i>	<i>IN FESTO ASSUMPTIONIS</i>	5	331
<i>Fallax gratia</i>	<i>PRO NEC VIRGINE NEC MARTYRE</i>	4	444
<i>Filiae Ierusalem</i>	<i>IN FESTO SANCTI MARCI</i>	4	267
<i>Franciscus pauper</i>	<i>IN FESTO SANCTI FRANCISCI CONFESSORIS</i>	4	344
<i>Gloria in excelsis Deo</i>	<i>IN NATIVITATE DOMINI</i>	4	380
<i>Hic est Michael</i>	<i>IN FESTO DEDICATIONIS SANCTI MICHAEL ARCHANGELI</i>	4	341
<i>Ibant apostoli</i>	<i>COMMUNE APOSTOLORUM</i>	5	409
<i>In illa die stillabunt</i>	<i>DOMINICA PRIMA ADVENTUS</i>	4	457
<i>In illo tempore</i>	<i>IN FESTO SANCTAE MARIAE AD NIVES</i>	5	315
<i>In illo tempore</i>	<i>DOMINICA IN PASSIONE</i>	5	522
<i>In medio ecclesiae</i>	<i>COMMUNE DOCTORUM</i>	5	434
<i>In paradisum</i>	<i>PRO DEFUNCTIS</i>	6	543
<i>Istorum est enim regnum</i>	<i>IN FESTO PLURIMORUM MARTYRUM</i>	4	420
<i>Laudemus Deum</i>	<i>IN FESTO SANCTAE MARIAE MAGDALENAE</i>	4	305
<i>Media nocte clamor</i>	<i>COMMUNE VIRGINUM</i>	4	441
<i>O Beate Iacobe</i>	<i>IN FESTO SANCTI IACOBI</i>	5	308
<i>O beatum pontificem</i>	<i>IN FESTO SANCTI MARTINI EPISCOPI ET CONFESSORIS</i>	4	357
<i>O crux benedicta</i>	<i>IN FESTO CRUCIS</i>	4	273
<i>O fortissimi milites</i>	<i>IN FESTO SANCTORUM MARTYRUM FABIANI ET SEBASTIANI</i>	5	388
<i>O Ildephonse</i>	<i>IN FESTO SANCTI ILDEPHONSI</i>	4	392
<i>O quam gloriosum</i>	<i>IN FESTO OMNIUM SANCTORUM</i>	4	352
<i>O vos omnes</i>	<i>DOMINICA IN PALMIS [SIC]</i>	4	528
<i>Omnes sancti</i>	<i>IN FESTO PLURIMORUM MARTYRUM</i>	4	424
<i>Pater misericordiae</i>	<i>PRO QUICUMQUE [SIC] NECESSITATE</i>	4	534
<i>Peccavi super numerum</i>	<i>IN DOMINICIS</i>	4	258
<i>Petite et accipietis</i>	<i>IN ROGATIONIBUS</i>	4	277
<i>Qui vult venire</i>	<i>COMMUNE UNIUS MARTYRIS</i>	4	417
<i>Quia vidisti me</i>	<i>IN FESTO SANCTI THOMAE APOSTOLI</i>	4	377

El Libro de Motetes de 1608 de Juan Esquivel de Barahona - FRANCISCO RODILLA LEÓN

Título	Festividad	Nº voces	Páginas
<i>Repleti sunt omnes</i>	<i>IN FESTO PENTECOSTES</i>	5	283
<i>Sacerdos et pontifex</i>	<i>COMMUNE CONFESSORIS PONTIFICIS</i>	4	430
<i>Salva nos</i>	<i>IN DOMINICIS</i>	5	253
<i>Salve crux</i>	<i>IN FESTO SANCTI ANDREAE</i>	5	366
<i>Salve sancte pater</i>	<i>IN FESTO SANCTI FRANCISCI CONFESSORIS</i>	4	349
<i>Sancta Maria</i>	<i>IN NATIVITATE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	8	335
<i>Sancte Paule apostole</i>	<i>IN FESTO CONVERSIONIS SANCTI PAULI APOSTOLI</i>	4	395
<i>Sancti angeles custodes</i>	<i>IN FESTO ANGELI CUSTODIS</i>	6	402
<i>Similabo eum</i>	<i>COMMUNE CONFESSORIS NON PONTIFICIS</i>	4	438
<i>Simile est regnum</i>	<i>DOMINICA IN SEPTUAGESIMA</i>	4	472
<i>Stabunt iusti</i>	<i>COMMUNE TEMPORI PASCHALI</i>	4	414
<i>Sub tuum praesidium</i>	<i>BEATAE MARIAE IN SABATHO</i>	5	450
<i>Surrexit Dominus</i>	<i>IN DIE RESURRECTIONIS</i>	5	262
<i>Susiciens Simeon</i>	<i>IN PURIFICATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	5	399
<i>Tanto tempore</i>	<i>IN FESTO SANCTORUM PHILIPPI ET IACOBI</i>	5	270
<i>Tria sunt munera</i>	<i>IN EPIPHANIA DOMINI</i>	5	385
<i>Tu es pastor</i>	<i>IN FESTO APOSTOLORUM PETRI ET PAULI</i>	5	298
<i>Veni Domine</i>	<i>DOMINICA SECUNDA ADVENTUS</i>	5	461
<i>Verbum caro</i>	<i>IN CIRCUMCISIONE DOMINI</i>	4	382
<i>Virgo Dei</i>	<i>IN EXPECTATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS</i>	4	373
<i>Vox clamantis</i>	<i>DOMINICA TERTIA ADVENTUS</i>	4	465