

## FLAUTA Y TAMBORIL



## INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

*Ángel Domínguez Morcillo*

### **CURSO**

**“Instrumentos tradicionales extremeños.  
Una aproximación etnomusicológica a la práctica instrumental”**

Directora: Rosario Guerra Iglesias.  
Organizado por el Departamento de  
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Facultad de Formación del Profesorado. UEX.  
27 y 28 de Septiembre de 2003.

Trujillo (Huerta de Ánimas). Septiembre de 2003.

## PRESENTACIÓN.

Conseguir un dominio aceptable de la flauta de tres agujeros y el tamboril es algo que exige mucho tiempo de estudio y dedicación, lo mismo que sucede con cualquier otro instrumento musical. No es posible, por lo tanto, predecir con exactitud las semanas (o meses) que puede llevar el aprendizaje de la tocata propuesta, pues esto dependerá, entre otros factores, de las capacidades personales, del interés, habilidad y destreza técnica del instrumentista y, sobre todo, del tiempo que se dedique a la práctica instrumental.

He diseñado las siguientes actividades pensando en aquellos profesores/as de música que eventualmente deseen iniciar a sus alumnos/as en el manejo simultáneo de la flauta y el tamboril extremeños. Pero pueden servir también para que los aficionados a esta clase de música puedan irse familiarizando, de forma autodidacta, con las posibilidades sonoras que ofrece la conjunción de ambos instrumentos. Los ejercicios prácticos están ordenados de manera progresiva, en orden creciente de dificultad, con la intención de preparar a los alumnos para que en un periodo de tiempo razonable estén en condiciones de poder tocar (a *tempo* lento y sin adornos) el estribillo de una canción popular extremeña bien conocida por todos: El “Redoble”.

## PARTITURA DE REFERENCIA.

“Redoble, redoble” (Popular de Cáceres).

The musical score is written for Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine) in 3/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing five measures. The Flauta part is written on a treble clef staff, and the Tamboril part is written on a bass clef staff. The Tamboril part uses 'x' marks to indicate rhythmic patterns. The measures are numbered 1 through 19. Measure 18 features a slur over two notes.

## OBSERVACIONES PRELIMINARES.

### 1. Notación.

Las partituras de los ejercicios constan de dos pentagramas: En el superior se representa la melodía de la flauta y en el inferior la notación de percusión<sup>1</sup> para el tamboril. Nótese que la melodía se ha transportado a la tonalidad de **Fa mayor** para encajarla convenientemente en la tesitura de la flauta. Por tratarse de una canción muy conocida y para no complicar artificialmente la lectura hemos decidido no incluir signos adicionales en la partitura.

### 2. Sujeción de los instrumentos.

La flauta ha de sostenerse siempre con la **mano izquierda** (a menos que el ejecutante sea zurdo), dejando libre la derecha para sujetar el palitroque que percute el tamboril, el cual colgará del brazo izquierdo del ejecutante. El **labio inferior** y el **dedo meñique de la mano izquierda** son los dos puntos principales de contacto entre la flauta y el cuerpo del ejecutante, y por lo tanto constituyen los dos apoyos fundamentales para la sujeción correcta y segura del instrumento. Una vez introducida la embocadura de la flauta entre los labios, el dedo **pulgar** de la mano izquierda se sitúa sobre el único agujero de la parte posterior mientras el **meñique**, colocado en el extremo inferior del tubo (sin obstruir su salida), sostiene la mayor parte del peso del instrumento. Los dedos **índice** y **medio** se emplean para tapar y destapar los dos agujeros de la parte anterior de la flauta. Una vez colocados los dedos anteriores, el **anular** tenderá a reposar suavemente sobre el espacio natural a que le obliga la posición del resto de los dedos (en la parte anterior del instrumento), equilibrando y asegurando la sujeción del conjunto.

### 3. Digitación.

Puesto que la flauta posee solamente **tres agujeros**, las digitaciones posibles para obtener las diferentes alturas son ciertamente limitadas. Esta circunstancia, que en un principio podría interpretarse como una lamentable falta de recursos sonoros, en realidad facilita al principiante la memorización de las distintas posiciones de los dedos, además de constituir una ventaja

---

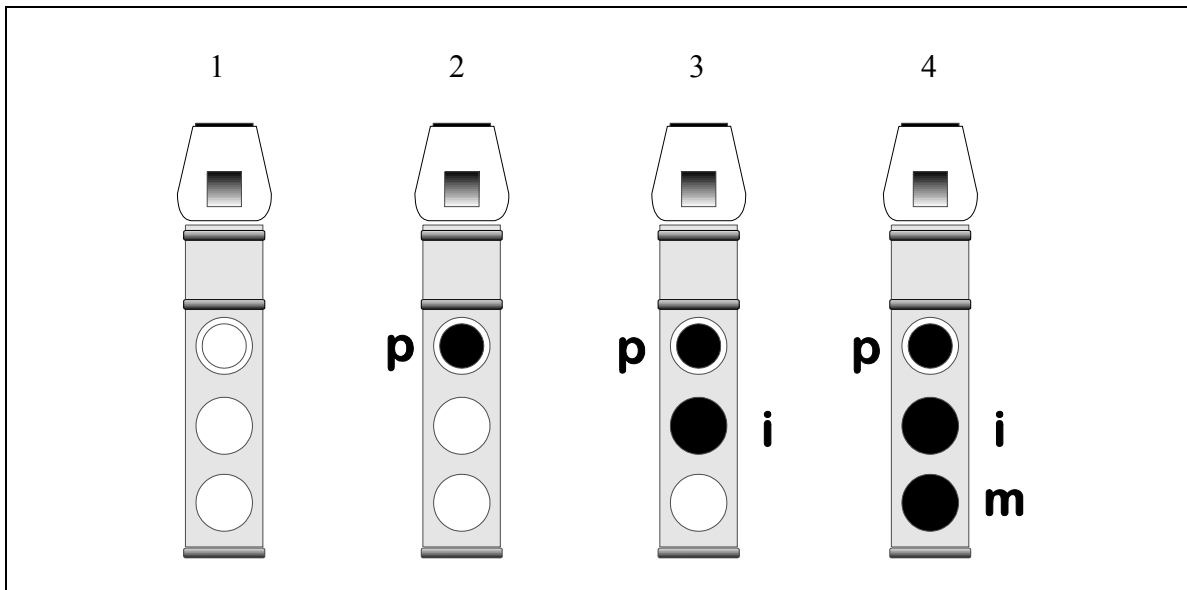
<sup>1</sup> \* Debido a las limitaciones del programa informático utilizado para la elaboración de las actividades, el pentagrama de percusión consta de cinco líneas, tres más de las que serían necesarias para escribir con propiedad el ritmo que han de ejecutar los dos elementos percusivos del tamboril: el **parche** de piel y el **aro** de madera que circunda sus bordes exteriores. Escribiremos el aro en la línea superior del pentagrama de percusión, y el parche en la inferior.

técnica para la ejecución de pasajes rápidos, adornados o melismáticos a medida que se avanza en el estudio del instrumento. Cada uno de los tres agujeros de la flauta admite tres **digitaciones** (posiciones de dedos) distintas:

- a) *Agujero abierto.*
- b) *Agujero cerrado.*
- c) *Agujero semiabierto (ó semicerrado)*

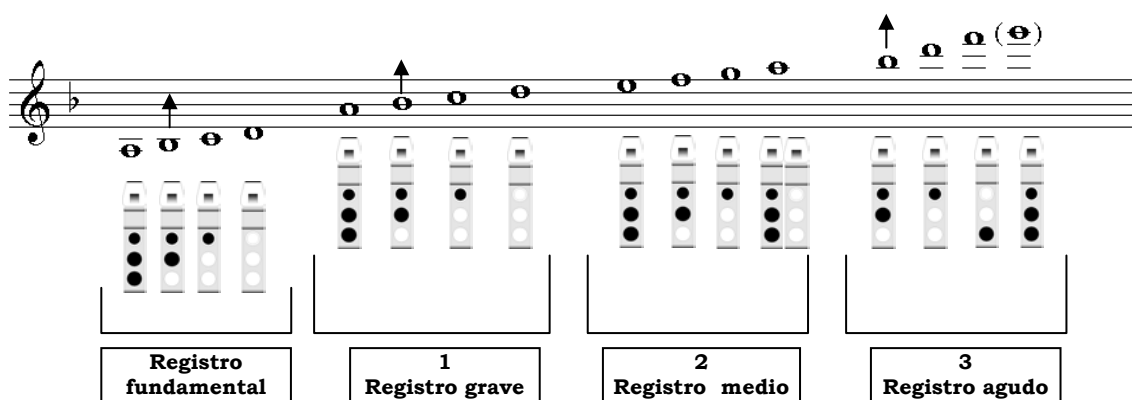
Si prescindimos de las posiciones con agujeros semiabiertos (pues los tamborileros populares no utilizan nunca este recurso, casi totalmente ajeno al repertorio tradicional de flauta y tamboril) se obtienen cuatro **posiciones básicas de digitación**:

- Posición 1.* Los tres agujeros abiertos.
- Posición 2.* El agujero del pulgar cerrado.
- Posición 3.* Los agujeros del pulgar y el índice cerrados.
- Posición 4.* Los tres agujeros cerrados.



#### **4. Registros.**

Al ejecutar sucesivamente estas cuatro posiciones insuflando la mínima cantidad de aire posible para hacer sonar la flauta se producen cuatro sonidos denominados por Manuel García Matos "**generadores o fundamentales**". Estos cuatro sonidos constituyen lo que podríamos denominar "**registro fundamental**" de la flauta y son los que componen el primer tetracordo del gráfico siguiente:



Ahora bien: Por su escasa potencia sonora (y porque, además, resulta físicamente imposible obtener del instrumento los sonidos intermedios entre este tetracordo y el siguiente, dadas sus características constructivas), el registro fundamental queda invalidado en la práctica, de manera que únicamente resultan "aprovechables", desde el punto de vista musical, los registros restantes: el **grave**, el **medio** y el **agudo**.

## 5. El aire.

Las **alturas tonales** propias de cada uno de los registros se obtienen soplando con mayor o menor fuerza en la embocadura de la flauta. El principio básico a tener en cuenta es sencillo: A mayor cantidad de aire insuflado en el tubo sonoro se obtienen sonidos más agudos, y a menor cantidad de aire, sonidos más graves. Solamente a través de la experiencia y de la práctica instrumental continuada se llegan a resolver satisfactoriamente problemas "teóricos" de entonación como éste: "¿Con qué fuerza tengo que soplar en la embocadura para obtener el "fa" correspondiente al registro medio?"

Observando el gráfico se ve con claridad cómo, utilizando **digitaciones idénticas**, se pueden conseguir **alturas tonales diferentes** (aumentando o disminuyendo la presión del aire). Por ejemplo, la sucesión de digitaciones del **registro 1** (grave= la-si-do-re) es prácticamente igual que la del **registro 2** (medio= mi-fa-sol-la), aunque hay que hacer la salvedad de que el "la" de este segundo tetracordo admite dos digitaciones distintas: La primera -los tres agujeros cerrados- es la que normalmente emplean los tamborileros y será la que utilizemos aquí. La segunda posición -los tres agujeros abiertos- suele reservarse para pasajes con notas ligadas que de otra forma no habría manera de interpretar.

El **registro 3** (superior ó agudo) posee ciertas peculiaridades que no describiremos ahora, ya que, dado el carácter introductorio del presente estudio, solamente se utilizarán en los ejercicios siguientes los registros grave y medio.

Para facilitar la ejecución de la parte melódica de cada ejercicio incluimos debajo de cada nota una pequeña ilustración indicativa de la **digitación** necesaria para obtener dicha nota, así como el **registro** al que pertenece. Así, el **número 1** situado debajo de la flautilla indicará que la nota corresponde al *registro grave*, el **número 2** indica que la nota pertenece al *registro medio* y el número 3 señala las notas comprendidas en el *registro superior*.



### **ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.**

Cada profesor puede (y debe) adaptar los ejercicios sugeridos a las características de su grupo de alumnos. No obstante, damos las siguientes orientaciones, de carácter muy general.

- Es conveniente practicar cada ejercicio con los denominados "instrumentos corporales" antes de abordar su ejecución instrumental con la flauta y el tamboril.
- Tanto los esquemas rítmicos como las líneas melódicas pueden trabajarse aplicando técnicas diversas (ecos, obstinatos, etc.)
- En ocasiones convendrá dividir la clase en dos grupos de "flautistas" y "tamborileros", desempeñando alternativamente cada grupo el papel correspondiente.
- Creemos que el trabajo estrictamente musical de combinación simultánea de flauta y tamboril tocados por una sola persona debe ser introducido cuanto antes, para favorecer desde el principio la coordinación entre ambas manos.



**Ejercicio n° 4.-**

- Se suprime la dificultad melódica del ejercicio anterior.
- Se añade el ritmo básico de la canción: Parche+aro+aro.

**Ejercicio n° 5.-**

- Se introduce una nueva figuración en los compases 1 y 3 de la melodía.
- Práctica de cambio de registro con la misma digitación.

**Ejercicio n° 6.-**

- Se añade una nueva nota (“re”, digitación con los tres agujeros abiertos) en el compás 3.



**Ejercicio n° 7.-**

- El mismo diseño melódico anterior, variando el ritmo del tamboril.

Musical score for Exercise 7, featuring Flauta and Tamboril. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Flauta part (treble clef, one flat) plays a melodic line: quarter notes G4, A4, B4 in the first measure; quarter notes C5, B4, A4 in the second measure; quarter notes G4, F4, E4 in the third measure; and quarter notes D4, C4, B3 in the fourth measure. The Tamboril part (bass clef, one flat) provides a rhythmic accompaniment with quarter notes G3, A3, B3 in the first measure; quarter notes C4, B3, A3 in the second measure; quarter notes G3, F3, E3 in the third measure; and quarter notes D3, C3, B2 in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 in boxes below the notes. The Tamboril part includes 'x' marks above notes in measures 1-3, indicating specific articulation or breath marks.

**Ejercicio n° 8.-**

- Práctica de las notas del registro grave, en orden ascendente

Musical score for Exercise 8, featuring Flauta and Tamboril. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Flauta part (treble clef, one flat) plays a melodic line: quarter notes G3, A3, B3 in the first measure; quarter notes C4, B3, A3 in the second measure; quarter notes G3, F3, E3 in the third measure; and quarter notes D3, C3, B2 in the fourth measure. The Tamboril part (bass clef, one flat) provides a rhythmic accompaniment with quarter notes G3, A3, B3 in the first measure; quarter notes C4, B3, A3 in the second measure; quarter notes G3, F3, E3 in the third measure; and quarter notes D3, C3, B2 in the fourth measure. Fingerings are indicated by the number 1 in boxes below the notes. The Tamboril part includes 'x' marks above notes in measures 1-3, indicating specific articulation or breath marks.

**Ejercicio n° 9.-**

- Práctica de las notas del registro grave, en orden descendente.

Musical score for Exercise 9, featuring Flauta and Tamboril. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Flauta part (treble clef, one flat) plays a melodic line: quarter notes G3, A3, B3 in the first measure; quarter notes C4, B3, A3 in the second measure; quarter notes G3, F3, E3 in the third measure; and quarter notes D3, C3, B2 in the fourth measure. The Tamboril part (bass clef, one flat) provides a rhythmic accompaniment with quarter notes G3, A3, B3 in the first measure; quarter notes C4, B3, A3 in the second measure; quarter notes G3, F3, E3 in the third measure; and quarter notes D3, C3, B2 in the fourth measure. Fingerings are indicated by the number 1 in boxes below the notes. The Tamboril part includes 'x' marks above notes in measures 1-3, indicating specific articulation or breath marks.

**Ejercicio n° 10.-**

- Cambio de registro utilizando la misma digitación: medio-medio-medio-grave.

Musical score for Exercise 10. The score is for Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The exercise consists of four measures, numbered 1 to 4. The Flauta part shows a sequence of notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). The Tamboril part shows a rhythmic pattern of quarter notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 in boxes. The Flauta part uses fingerings 2, 2, 2, 1 for measures 1 through 4 respectively. The Tamboril part uses fingerings 2, 2, 2, 2 for measures 1 through 4 respectively.

**Ejercicio n° 11.-**

- Cambio de registro: grave-medio-medio-medio.

Musical score for Exercise 11. The score is for Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The exercise consists of four measures, numbered 1 to 4. The Flauta part shows a sequence of notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). The Tamboril part shows a rhythmic pattern of quarter notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 in boxes. The Flauta part uses fingerings 1, 2, 2, 2 for measures 1 through 4 respectively. The Tamboril part uses fingerings 2, 2, 2, 2 for measures 1 through 4 respectively.

**Ejercicio n° 12.-**

- Práctica de las dos primeras notas del registro medio.

Musical score for Exercise 12. The score is for Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The exercise consists of four measures, numbered 1 to 4. The Flauta part shows a sequence of notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). The Tamboril part shows a rhythmic pattern of quarter notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). Fingerings are indicated by numbers 2 in boxes. The Flauta part uses fingerings 2, 2, 2, 2 for measures 1 through 4 respectively. The Tamboril part uses fingerings 2, 2, 2, 2 for measures 1 through 4 respectively.

**Ejercicio n° 13.-**

- Práctica de las tres primeras notas del registro medio.

Musical score for Exercise 13. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flute staff shows four measures of music, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the note. The Tamboril staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a circled 'X' under the first note of each measure. Fingerings for the Flute are shown in diagrams below each note, with a '2' in a box below the diagram.

**Ejercicio n° 14.-**

- Notas del registro medio en orden ascendente.

Musical score for Exercise 14. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flute staff shows four measures of music, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the note. The Tamboril staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a circled 'X' under the first note of each measure. Fingerings for the Flute are shown in diagrams below each note, with a '2' in a box below the diagram.

**Ejercicio n° 15.-**

- Notas del registro medio en orden descendente.

Musical score for Exercise 15. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flute staff shows four measures of music, each starting with a finger number (1, 2, 3, 4) above the note. The Tamboril staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a circled 'X' under the first note of each measure. Fingerings for the Flute are shown in diagrams below each note, with a '2' in a box below the diagram.

**Ejercicio n° 16.-**

- La figuración de la parte correspondiente a la flauta anticipa el ritmo de la canción original (“El Redoble”). Se utilizan todas las notas del registro medio.

The score for Exercise 16 is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flauta part is in the treble clef and contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and A4 (quarter). The Tamboril part is in the bass clef and contains four measures of music. The rhythm is: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Fingerings for the Flauta are indicated by numbers 1 and 2 in boxes below the notes. The Tamboril part has 'x' marks above the notes, indicating where to strike the tambourine.

**Ejercicio n° 17.-**

- Versión simplificada de la primera frase del estribillo del “Redoble”. Se utiliza el registro medio en los dos primeros compases y el registro grave en los dos últimos.

The score for Exercise 17 is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flauta part is in the treble clef and contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and A4 (quarter). The Tamboril part is in the bass clef and contains four measures of music. The rhythm is: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Fingerings for the Flauta are indicated by numbers 1 and 2 in boxes below the notes. The Tamboril part has 'x' marks above the notes, indicating where to strike the tambourine.

**Ejercicio n° 18.-**

- Versión simplificada de la segunda frase del estribillo del “Redoble”.

The score for Exercise 18 is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flauta part is in the treble clef and contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and A4 (quarter). The Tamboril part is in the bass clef and contains four measures of music. The rhythm is: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Fingerings for the Flauta are indicated by numbers 1 and 2 in boxes below the notes. The Tamboril part has 'x' marks above the notes, indicating where to strike the tambourine.

**Ejercicio nº 19.-**

- Variación del ejercicio 17, con la métrica ya muy cercana a la canción original.

Flauta

Tamboril

**Ejercicio nº 20.-**

- Variación del ejercicio 18. Corresponde a la segunda frase del estribillo.

Flauta

Tamboril

**Bibliografía básica:**

- Manual García Matos, *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, Vol I.
- A. Jambrina Leal, J.R.Cid Cebrián, *La gaita y el tamboril*, 1989; Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca.
- *Web Tamborileros.com* (Juanma Sánchez).