

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----|
| ÍNDICE ANALÍTICO | 11 |
| RECONOCIMIENTOS | 15 |
| PRÓLOGO | 17 |
| INTRODUCCIÓN | 21 |
| | |
| PRIMERA PARTE: FUENTES Y METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN EXTREMADURA | |
| María del Pilar Barrios Manzano | 25 |
| | |
| I. Folklore musical y/o etnomusicología. España. Extremadura | 27 |
| II. Metodología de la investigación etnomusicológica | 45 |
| | |
| SEGUNDA PARTE: UN NÚCLEO RURAL DEL LLANO CACEREÑO. MÚSICA Y TRADICIONES EN TORREQUEMADA | |
| María del Pilar Barrios Manzano y Ricardo Jiménez Rodrigo | 111 |
| | |
| I. Fundamentación | 113 |
| II. Señas de identidad en la zona de Las Torres | 113 |
| III. Metodología y fuentes para la investigación | 114 |
| IV. Entorno geográfico, histórico y sociocultural | 141 |
| V. Patrimonio | 161 |

**TERCERA PARTE: LA MÚSICA DE TRADICIÓN
ORAL EN TORREQUEMADA**

María del Pilar Barrios Manzano _____ 223

I. Fundamentación _____ 225

II. Criterios para la clasificación del repertorio de canciones _____ 225

III. Clasificación de este repertorio _____ 226

IV. Canciones más significativas de este estudio _____ 227

V. Criterios para la transcripción de canciones _____ 228

VI. Características melódicas y rítmicas _____ 228

VII. Análisis comparativo: variante melódica y textos de recambio ____ 236

VIII. Instrumentos e intérpretes _____ 245

CUARTA PARTE: REPERTORIO DE CANCIONES

María del Pilar Barrios Manzano _____ 249

I. Religiosas _____ 251

II. Infantiles _____ 275

III. Tonadas y rondas _____ 293

IV. Romances y cantos narrativos _____ 327

V. La jota _____ 367

ÍNDICES Y BIBLIOGRAFÍA _____ 371

ÍNDICE ANALÍTICO

| | |
|---|-----|
| RECONOCIMIENTOS | 15 |
| PRÓLOGO. | 17 |
| I. INTRODUCCIÓN. | 21 |
| I.1. Fundamentación de este trabajo | 21 |
| I.2. Objetivos | 22 |
| I.3. Estructura del trabajo | 23 |
| I.4. Posibles aportaciones de este estudio | 24 |
| | |
| PRIMERA PARTE: FUENTES Y METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA .MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN EXTREMADURA. | |
| María del Pilar Barrios Manzano | 25 |
| | |
| I. FOLKLORE MUSICAL Y/O ETNOMUSICOLOGÍA. | |
| ESPAÑA. EXTREMADURA. | 27 |
| I. 1. Concepto y campo de estudio | 27 |
| I.2. Etnomusicología y/o folklore en España | 32 |
| I.3. Folklore musical. Fuentes para el estudio de la etnomusicología en Extremadura | 36 |
| | |
| II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA. | 45 |
| II.1. La investigación y los investigadores | 45 |
| II.2. Objeto, campo y fases en el estudio | 46 |
| II.3. Sistema de clasificación | 57 |
| II.4. Estudio analítico musical | 60 |
| II.4.a. Criterios de clasificación de fiestas y canciones | 60 |
| II.4.b. Propuesta de clasificación | 77 |
| II.5. Características melódicas en la música de tradición oral extremeña | 82 |
| II.6. La rítmica en la música extremeña | 94 |
| II.7. Géneros o formas musicales según el texto | 105 |
| II.8. Análisis comparativo | 108 |

**SEGUNDA PARTE: UN NÚCLEO RURAL DEL LLANO CACEREÑO.
MÚSICA Y TRADICIONES EN TORREQUEMADA.**

María del Pilar Barrios Manzano y Ricardo Jiménez Rodrigo _____ 111

I. FUNDAMENTACIÓN. _____ 113

II. SEÑAS DE IDENTIDAD EN LA ZONA DE LAS TORRES. _____ 113

III. METODOLOGÍA Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN. _____ 114

III. 1. Metodología _____ 114

III.2. Fuentes _____ 116

III.2.a. Bibliográficas _____ 116

III.2.b. Discográficas _____ 117

III.2.c. Documentales _____ 117

III.3. Los/as informantes _____ 134

III.4. Investigación educativa-musical. Aportación de los
colectivos implicados _____ 136

IV. ENTORNO GEOGRÁFICO, HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL _____ 141

IV. 1. Situación geográfica _____ 141

IV.2. Introducción histórica _____ 142

IV.3. Datos demográficos _____ 153

IV.4. Estudio sociológico y económico _____ 157

IV.4.a. Actividad económica _____ 157

IV.4.b. Recursos humanos _____ 158

IV.4.c. Infraestructuras _____ 159

V. PATRIMONIO. _____ 161

V.1. Bienes materiales o tangibles _____ 161

V.1.a. Atalaya _____ 161

V.1.b. Ermita de Nuestra Señora del Salor _____ 161

V.1.c. Iglesia de San Esteban Protomártir _____ 167

V.1.d. La "Torre" _____ 168

V.1.e. Palacio del Duque de Abrantes _____ 169

V. 1.f. Ermita de San Sebastián _____ 169

V. 1.g. Las "Corralás" _____ 170

V.1.h. El Ayuntamiento _____ 173

V.1.i. La vivienda en Torrequemada _____ 175

V.2. Patrimonio intangible _____ 176

V.2.a. Cofradía de Nuestra Señora del Salor _____ 176

| | |
|---|-----|
| V.2.b. Lugares etnográficos _____ | 179 |
| V.2.c. Formas de vestir _____ | 182 |
| V.2.d. Gastronomía _____ | 183 |
| V.2.e. La fiesta como manifestación cultural del pueblo _____ | 188 |
| V.2.e.1. Clasificación general de la fiesta _____ | 190 |
| V.2.e.2. Descripción de las tradiciones y fiestas _____ | 191 |
| | |
| TERCERA PARTE: LA MÚSICA DE TRADICIÓN | |
| ORAL EN TORREQUEMADA. | |
| María del Pilar Barrios Manzano _____ | 223 |
| | |
| I. FUNDAMENTACIÓN _____ | 225 |
| II. CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN | |
| DEL REPERTORIO DE CANCIONES _____ | 225 |
| III. CLASIFICACIÓN DE ESTE REPERTORIO _____ | 226 |
| IV. CANCIONES MÁS SIGNIFICATIVAS DE ESTE ESTUDIO _____ | 227 |
| V. CRITERIOS PARA LA TRANSCRIPCIÓN DE CANCIONES _____ | 228 |
| VI. CARACTERÍSTICAS MELÓDICAS Y RÍTMICAS _____ | 228 |
| VI.1. Melódicas _____ | 228 |
| VI.2. Rítmicas _____ | 229 |
| VI.3. Géneros o formas musicales según el texto _____ | 229 |
| VI.4. Resumen de características melódicas y rítmicas _____ | 230 |
| | |
| VII. ANÁLISIS COMPARATIVO: VARIANTES MELÓDICAS Y | |
| TEXTOS DE RECAMBIO _____ | 236 |
| VIII. INSTRUMENTOS E INTÉRPRETES _____ | 245 |
| VIII.1. El acordeón y las mujeres _____ | 246 |
| VIII.2. La zambomba y los quintos _____ | 247 |
| | |
| CUARTA PARTE: REPERTORIO DE CANCIONES. | |
| María del Pilar Barrios Manzano _____ | 249 |
| I. RELIGIOSAS _____ | 251 |
| I.1. Canciones a la Virgen del Salor _____ | 253 |
| I.1.a. De alabanza y milagro _____ | 254 |
| I.1.b. De rogativa _____ | 257 |
| I.1.c. De despedida _____ | 261 |
| I.1.d. Narrativas _____ | 262 |

| | |
|---|-----|
| I.2. Villancicos de navidad _____ | 265 |
| II. INFANTILES _____ | 275 |
| II.1. De aguinaldos _____ | 279 |
| II.2. De corros _____ | 279 |
| II.3. De comba _____ | 283 |
| II.4. En dos hileras y una baila en el medio _____ | 286 |
| II.5. En círculo _____ | 287 |
| II.6. Bailando libremente _____ | 288 |
| II.7. Malabares _____ | 291 |
| III. TONADAS Y RONDAS _____ | 293 |
| III.1. De carnaval _____ | 295 |
| III.2. De enamorados y bodas _____ | 298 |
| III.3. Rondas y tonadas de quintos _____ | 302 |
| III.4. Tonadas y rondas satíricas y burlescas _____ | 313 |
| III.5. Otras rondas y tonadas _____ | 322 |
| IV. ROMANCES Y CANTOS NARRATIVOS _____ | 327 |
| IV. 1. Tradicionales _____ | 331 |
| IV.2. De cordel o coplas de ciego _____ | 338 |
| IV.3. Religiosos _____ | 358 |
| IV.4. Satíricos y burlescos _____ | 361 |
| IV.5. Coplas locales _____ | 364 |
| V. LA JOTA _____ | 367 |
| Índices y bibliografía _____ | 371 |
| Índice analítico de canciones _____ | 373 |
| Índice de primeros versos _____ | 379 |
| Índice de informantes por edad _____ | 389 |
| Bibliografía sobre música de tradición oral en Extremadura _____ | 393 |
| Bibliografía específica sobre la zona de estudio _____ | 409 |