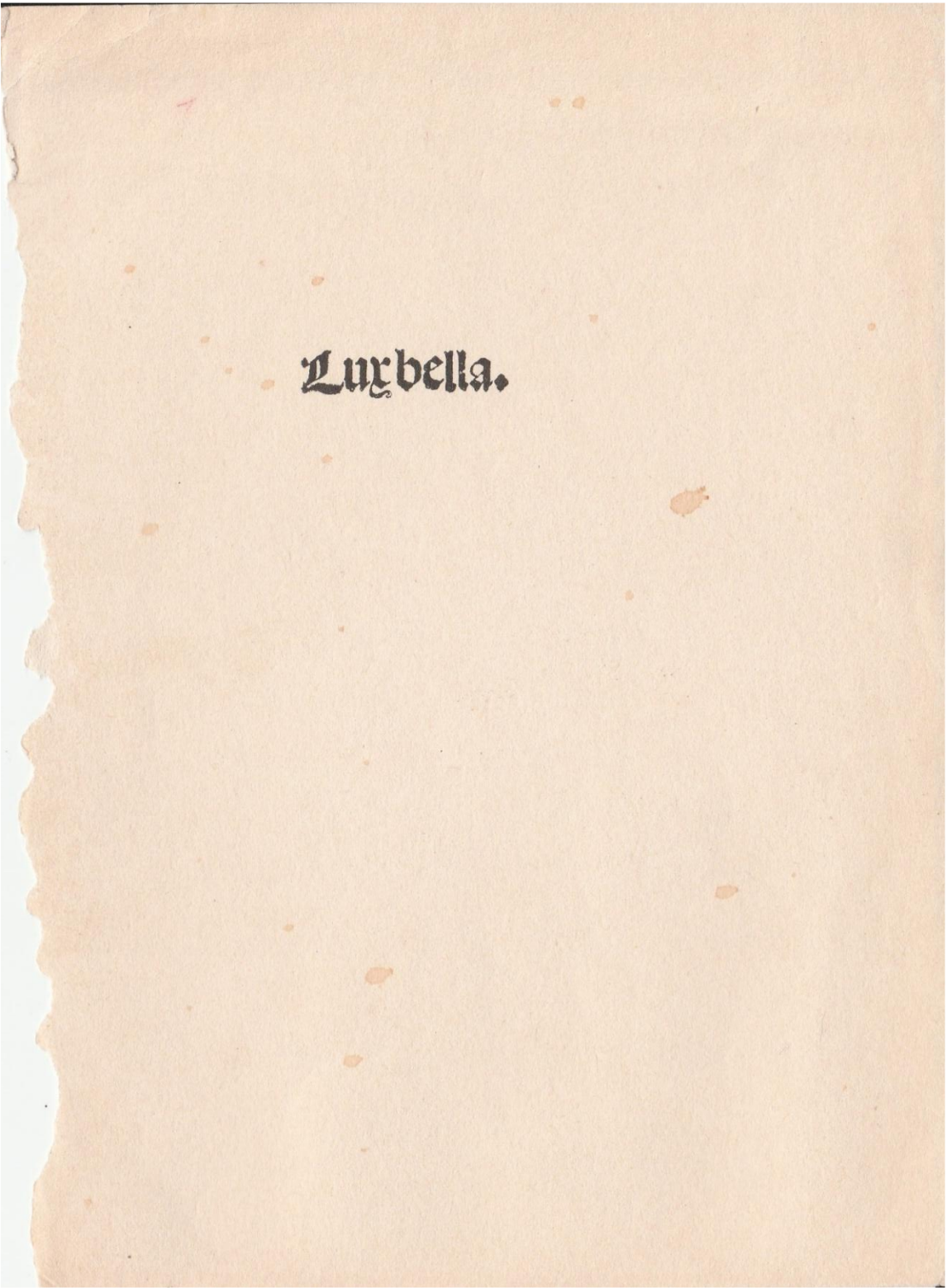


ES UN EJEMPLAR DE LA EDICIÓN PRÍNCIPE DEL TRATADO “LUX BELLA”. Se publicó en 1492 y es el primer tratado de música en castellano y publicado en imprentas españolas. Lo indica él mismo en la última página, en el colofón.

Es copia escaneada del que se encuentra en la Biblioteca Nacional de España.

[https://www.researchgate.net/publication/254174159 DOMINGO MARCOS DURAN UN TEORICO MUSICAL EXTREMENO DE L RENACIMIENTO ESTADO DE LA CUESTION](https://www.researchgate.net/publication/254174159_DOMINGO_MARCOS_DURAN_UN_TEORICO_MUSICAL_EXTREMENO_DE_L_RENACIMIENTO_ESTADO_DE_LA_CUESTION)

<https://domingomarcosduran.wordpress.com/>



Luxbella.

Es cantus plani cōposita breuissimo compendio lxx bella nūcupata
per baccalariū dominicū duranū: et clariſſimo dñō petro ximēnio cau
riēſi epīſcopo reuerentiſſimo: atq; ſacraſſime theologie peritiſſimo
dedicata feliciter incipitur ad laudem dei. p

Signo es ayuntamiēto de letra cō boz y p̄priedad. Cada
ſigno tiene vn punto que representa ſu letra: cō tantos nom
bres o bozes q̄ntas ſyllabas. Dedució es eſta boz vt: fa
ſa la por que trae con ſigo eſtas deductas ſeys bozes de muſica. vt re
mi fa ſol la. Son aſſi bipertidas vt re mi para ſobir: fa ſol la para
deſcender cōparando las entre ſy tiene verdad en todos los ſignos ſal
uo en el vt de ſaut cō toda ſu y lacion ſaſa la. C̄ Jt̄ el vt de vt es pri
mera dedució ſaſa la. El vt de ſaut. ſecūda vt pater infra. C̄ Jt̄ el
vt que tiene por letra .g. es t̄j. por .c. natura: por f b°. C̄ Jt̄ de ſigno
a ſigno ſemejante en letra es 8°. Aſſi como de dōlre a dōlre et ſic de
alijs. C̄ Eſta figura ſubietta contiene letras ſignos: deduciones: p̄prie
dades mutançās y fines de tonos perfectamente. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22. Cōbinacion delas bozes.

Sobre agudas	e	la	la ſol
	o	la ſol	la mi
	c	ſol fa	la re
	b	fa mi	ſol fa
agudas	a	la mi re	ſol re
	g	ſol re vt	ſol vt
	f	fa vt t̄j	fa vt
	e	la mi 6° b°	mi re
maestros discipulos	o	la ſol re	re vt
	c	ſol fa vt	
	b	7° fa mi 5° nā	
	a	5° la mi re	
micro lis	g	3° ſol re vt	
	f	1° fa vt 4° t̄j	
	e	la mi 3° b°	
	o	1° ſol re	
gr ues	c	fa vt	
	b	mi 2° nā	
	a	re	
	vt		
fines de tonos			

C̄ Mutançā es muda
miento de dos bozes e
guals en ſigno et boz.
diuerſas en p̄priedad
aſſi por ſobir como de
ſcender En b̄ſa h̄mi no ay mu
tançā q̄ las bozes no ſon eua
les. E diſtan por ſemitono.
Jt̄ ſi las mutançās ſon de vna
pareia boz ſobiēte et otra deſ

guido

conciliator

gregorius

guido

arnalou

p̄m/a

arnalou
microlus

philippus
de vitriaco

guido

iohannes
arnalou

gregorius
boecius

gofcalous

cediente. vna ſera por ſobir: otra por deſcender. Si de dos bozes
bientes: ambas ſeran por ſobir. Si de dos bozes deſcendientes: ambas
ſeran por deſcender. Eneſta ſola p̄priedad ſe muda. C̄ En otra ma
nera. Si la 1ª boz fuere ſobiente: la mutançā ſera por ſobir et al cōtrario
C̄ Item la boz que p̄m̄to nō b̄ramos ſe muda en la otra. C̄ Todo ſi
gno do ay mutançā tiene dos bozes o tres. Si tiene dos bozes terna dos
mutançās que ſe muda j boz en 2ª et al cōtrario. Si tres bozes terna
ſeys mutançās por ſu cōuerſion y cōbinacion eneſta manera. muda ſe j en
2ª. j. en 3ª. 2ª en 3ª. C̄ Nota q̄ no ay mutançā ſaluo en ſignos q̄ ay natu
ra. C̄ Mutançā ſe faze por neceſſidad de bozes o por que la melodia o
perfectiō del canto lo quiere guardando el genero diatonico. C̄ Jt̄ mu
tançā ſpreſſa es nō b̄rar la boz que dexamos et la que tomamos. las ſub
intellectas ſolo ſe fallan en las diſiuntas. C̄ Cantar ſin mutançā es p̄m̄
ciar la boz 2ª ſin nombrar la j. C̄ Jt̄ eſcuſa mucho mutançā b° et p̄m̄ta
mas ſi de fuerça ouieres de fazer b° o mutançā. antes faz mutançā que
b°: ſi no fuere neceſſario por guardar el genero diatonico o la melodia
C̄ Jt̄ tenemos mutançā de bozes p̄priedades: clauē: y tonos. To
da mutançā es fecha de bozes que en vna deducion diſten por tono: dia
thefarō o diapente. E por que en ningūa deſtas ſpēs ſe fallan la vt. la fa.
mi. fa. re. mi vt. ſol mi: no ay en ellas mutançā.

C̄ Tonos de cinco reglas.

C̄ Tenemos eſtas tres ſpēs de tono. ſimple. cōpuerto. y general. Sim
ples ſon eſtos ſeys. vt. re. mi. fa. ſol. la. Cōpuertos eſtos quatro. vt. re.
re. mi. fa. ſol. ſol. la. E vn ſemitono mayor que tiene tres dieſſes: otro me
nor: q̄n: tiene dos: de que ſe compone el tono. Generales ſon eſtos. 1º
3º 4º 5º 6º 7º 8º. Ordenan ſe eneſta manera. 1º maēſtro 2º diſcipulo. 3º
maēſtro 4º diſcipulo. 5º maēſtro 6º diſcipulo. 7º maēſtro 8º diſcipulo.
Tonus generalis eſt ſimultanea ſpeciez congregatio et earū ſucceſſiua
progreſſio ſim intentionē et remiſſionē. Eſ cōpuerto de vn diapēte et vn
diathēſaron coniuſtos et aſſi maēſtros como diſcipulos ſe componen de
vnas meſmas ſpecies diferentes en el diathēſaron. que los maēſtros lo
traen ſobrel diapente: los diſcipulos de baxo. Euentāſe el diapente en
maēſtros y diſcipulos dela final arriba incluſiue. C̄ Jt̄ ſi mutançā de to
no es fecha por ſobir: muda ſe diſcipulo en ſu maēſtro. ſi por deſcender:
al cōtrario. ca del maēſtro es ſobir: del diſcipulo deſcender. E no ſe pue
de mudar ſaluo maēſtro en ſu diſcipulo: o diſcipulo en ſu maēſtro C̄ Jt̄

arnalons
microlus

philippus
de vitriaco

guido

iohannes
arnalons

gregorius
boecius

goscaltus

ceruiente. vna sera por sobir: otra por descender. Si de dos bozes: ambas seran por sobir. Si de dos bozes descendientes: ambas seran por descender. En estas sola propiedad se muda. C En otra manera. Si la 2ª boz fuere sobiente: la mutança sera por sobir 7 al contrario. C Item la boz que primero nõ bizamos se muda en la otra. C Todo signo do ay mutança tiene dos bozes o tres. Si tiene dos bozes terna dos mutanças que se muda j boz en 2ª 7 al contrario. Si tres bozes terna fers mutanças por su cõuerfion y cõbinacion en esta manera. muda se j en 2ª. j. en. 3ª. 2ª en 3ª. C Nota qno ay mutança saluo en signos q ay natura. C Mutança se faze por necesidad de bozes o por que la melodia o perfectiõ del canto lo quiere guardando el genero diatonico. C Jte mutança spressa es nõ bzar la boz que dexamos 7 la que tomamos. las subintellectas solo se fallan en las disjuntas. C Cantar sin mutança es pronunciar la boz 2ª sin nombrar la j. C Jte escusa mucho mutança bº 7 pñta mas si de fuerça ouieres de fazer bº o mutança. antes faz mutança que bº: si no fuere necessario por guardar el genero dyatonico o la melodia. C Jte tenemos mutança de bozes propiedades: clauas: y tonos. Toda mutança es fecha de bozes que en vna deducion disten por tono: diatessaron o diapente. E por que en ningña destas spes se fallan la vt. la fa. mi. fa. re. mi. vt. sol. mi: no ay en ellas mutança.

C Tonos de cinco reglas.

C Tenemos estas tres spes de tono. simple. cõpueste. y general. Simples son estos seys. vt. re. mi. fa. sol. la. Cõpuestos estos quatro. vt. re. re. mi. fa. sol. sol. la. E vn semitono mayor que tiene tres diesis: otro menor que tiene dos: de que se compone el tono. Generales son estos. 1º 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º. Ordenan se en esta manera. 1º maestro 2º discipulo. 3º maestro 4º discipulo. 5º maestro 6º discipulo. 7º maestro 8º discipulo. Tonus generalis est simultanea specier congregatio 7 earũ successiua progressio fm intensionẽ 7 remissionẽ. Es cõpueste de vn diapete 7 vn diatessaron coniuutos 7 assi maestros como discipulos se componen de vnas mesmas species diferentes en el diatessaron. que los maestros lo traen sobrel diapente: los discipulos debajo. Cuentase el diapente en maestros y discipulos dela final arriba in clusue. C Jte si mutança de tono es fecha por sobir: muda se discipulo en su maestro. si por descender: al contrario. ca del maestro es sobir: del discipulo descender. E no se pue de mudar saluo maestro en su discipulo: o discipulo en su maestro. C Jte

son accidentales que se varian por sus reglas y preceptos. C Conocer las fuerças del canto es saber por que propiedades cantamos. C Jte el genero diatonico procece por dos tonos 7 vn semitono. tiene estas 13 species por quien cantamos 7 tafiemos. vnisonus: tonus: semitonº: ditonus: semiditonus: tritonus: diatessaron: diapente: diapente cū tono: diapente cū semitono. diapente cū ditono. diapente cum semiditono diapason. C Sõ tripartidas en esta manera. Los vnisonº son simples. tonº: semitonus: ditonus: semiditonus: tritonus: diatessaron: diapente cõpuestas. diapente cū tono. diapente cū semitono. diapete cū ditono. diapente cū semiditono. diapason. sobre cõpuestas o decõpuestas. C Item diez son variables: tres invariables. C Jte en cõtrapunto son conionantes cõcordates estas siete. vnisonº. ditonus. semiditonº. diapete. diapete cū tono. diapente cū semitono. diapason. Dissonantes discordates estas seys tonus: semitonus: tritonus: diatessaron: diapente cū ditono: diapete cū semiditono. C Cada specie tiene tantas variaciones quantos intervallos contando precise de diapente fasta diapason. E difieren en la posicion del semitono. C Item los intervallos de cada specie son vno menos que sus bozes. C Nota q jamas el tritono viene por si solo. C Jte por que llamamos llano al canto llano. E lo cãtamos por cõpas. E por que precise tiene seys bozes. E por que el semitono se asigna entre fa mi. E por que sobiendo lo cantamos en el fa: 7 descendiendo en el mi. Unisonus es igualdad de bozes. tonus es intervalo de dos bozes perfectas. Semitonº es intervalo de vna boz perfecta y otra imperfecta. tonicus es intervalo de tres bozes perfectas reflexas. Ditonus es intervalo de tres bozes cõpuestas de dos tonos. Semiditonus es intervalo de tres bozes cõpuestas de vn tono y vn semitono. Estas con las otras estan cantadas en estos exemplos. C Jte may orizado y menorizado es tener semitono o tono. C Jte melodia es de canto llano. Consonancia y dissonancia de contrapunto. Armonia es copula de tres bozes o mas cõsonates 7 dissonantes en vno. ae. y. a. Seuouaen. C Toda fuga sequela o y laciõ de bozes va fasta vnisonº o replica. C Tenemos estas tres variaciones. sobir. vnisonar. 7 descender de grado o salto. C Los pñtos descendiẽtes sostiene. vnisonº comiegos de cãto o salto fortifica. pñto postrero de sobida o descendida si mediata tiene otro segundo iunto assi: es bmolado. m di fortifica: fa mollifi ca: la sol la sostiene: tenemos pñto qorado: alphado: semidoblado: o triãgular C Jte pñto figura nota.

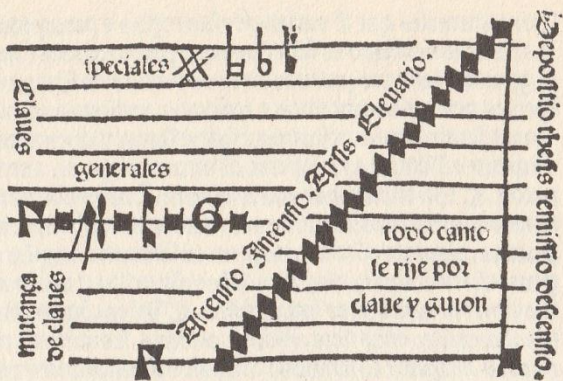
guido

boetius

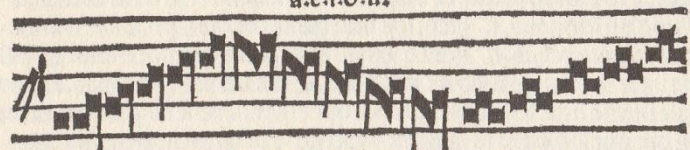
arnalons

microlus

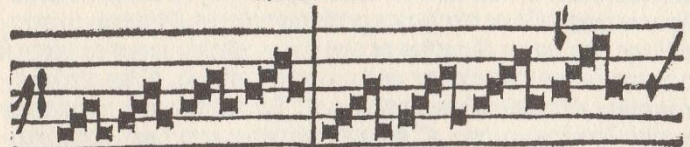
C^{te} distan-
 cia: internal-
 lo:spacio C^{te}
 reflexion:rei-
 teracion:repli-
 ca: reduplica-
 cion:reduciō
 Sequencia.
 Seculo:um
 amen.



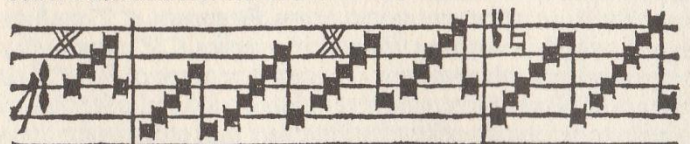
Exemplo como diez signos estan
 en regla E diez en spacio.
 a.e.i.o.u.



vnison^o tonus semiton^o alphas dobles. repli- replicas descendientes
 cas sobientes



diton^o le miditon^o le iditon^o diton^o diatbessaron



antemus diapete natural diapete accidetal exacor
 diapete cu diapente
 tono o sei^o cu sei^o tono

tenemos tono perfecto: mixto: comixto: respectiuo: irregular: en su cō-
 posicion que es de .13. species. Irregular es quando no es cōpuesto de
 sus proprias species. C^{te} El 5^o y 6^o por la mayor parte se cantan por li.
 fazen mas passos de b^o que otro tono por que siguen mucho de ffaut a
 bfahmi. puede descender el 5^o a dolsre por que dela final al otro punto
 no dista por tono. C^{te} El 7^o puede descender quanto el maestro que mas
 descende que es a cfaut: por que es quasi principe de los tonos. Todo
 tracto es del 1^o o 8^o. E todo respōsēte del 6^o cōpuesto de vn solo diathe-
 saron. C^{te} Itē 1^o 2^o 4^o 6^o traen la clauē de ffaut. 3^o 5^o 7^o 8^o de dolsfaut. ha-
 de estar en la regla mas cercana ala melodía. C^{te} Cada tono tiene por la
 mayor parte cinco reglas que bastan para diez pñtos que tiene de su cō-
 posicion moderna. En esta manera. el maestro sube ocho puntos exclusi-
 ue sobre su final 7 descende vno. El discipulo sube cinco 7 descende 4^o
 tiene de licencia vn punto arriba otro abaxo. Si mas touiere sera irre-
 gular. C^{te} Los tonos proceden precise de ffaut retro poler a bfahmi so-
 bre agudo. C^{te} Nota que en bfahmi no ay mas de vn b. que el otro es
 señal de li. Esta en costumbre de llamarle b^o por que en todo el alpha-
 beto no ay letra aque tanto se parezca como ala b.

micrologus
gregorius

magi vni-
cencijs

C^{te} Tonos de vna regla.

C^{te} Los maestros senecen 3^o punto de baxo de regla inclusive: los disci-
 pulos en regla. traen la regla 7 senecen: ado senecensus maestros: exce-
 pro el 4^o quando trae la regla en ffaut. C^{te} Cada tono puede traer dos o
 tres mis y fas en los signos q^o mas cerca dela regla los ay. sacando ala-
 mire para mis. bfahmi para fas: saluo por b^o. C^{te} Itē si fas ouiere seña-
 lados en signo que los aya: assi se han de pronūciar. fas señalados son
 dos tres 4^o o 5^o pñtos iñtos eguales E no cantamos saluo primero y
 postrero. La no se ponē saluo por conosciēto. C^{te} Itē el mi señala al fa
 7 el fa al mi. C^{te} Nota que en vna regla mis y fas tenemos por clauē.
 C^{te} Itē el sei^o tono siēpre esta sobiēdo el cāto entre dos tonos simples im-
 mediatos. es sei^o en figura: 7 tono en el formar dela voz. C^{te} Itē los can-
 tos que tienen verso: senecen ante del. La los versos las mas vezes se re-
 fieren ala neuma en el senecer. C^{te} Neuma son los puntos que van con la
 sillaba exclusiue de que entra la letra. C^{te} Nota que por g a b c siempre
 estan los mis en. e. o en. b. E pronūcian los fuertes. E los fas en c o en
 e saluo por b^o.

gregorius

arnabous
guido

gregorius pri re la. 1^a ad 5^a
se re fa. 2^a ad 3^a
iobannes ter mi fa. 3^a ad 6^a 7^a 5^a
qr mi la. 4^a ad 4^a
guillemus qui fa fa. 5^a ad 5^a
sep fa la. 6^a ad 3^a 7^a 1^a
sep vt sol. 7^a ad 5^a
oct vt fa. 8^a ad 4^a 7^a 1^a

Entonaciones de psalmos en fiestas solenes o dobles.

1^o 6^o comienzan fa sol la. 2^o 3^o 8^o vt re fa 4^o la sol sol la. 5^o vt mi sol: o fa re fa. 7^o vt fa mi fa sol. Muchos los entonan por las glorias de los officios. En dias feriales: entonan todo el verso egual fasta el medio. La flexio es vna 3^a en fiestas solenes de grado: Si es ferial: de salto.

Assi median en las comas.

1^o 6^o la sol la. 2^o 5^o 8^o fa sol fa. 3^o fa sol fa mi re fa. 4^o re vt re mi re. 7^o re fa mi re mi. los fines tienen como la sequencia. La qual es para fencer el psalmo. 7^o conocer de que tono es la aña.

Aqui comienzan las sequencias de las añas.

1^o 4^o 6^o la en alamire. 3^o 5^o 8^o fa en sol faut. 7^o sol en ol sol re. 2^o fa en faut. Assi mesmo en las de los officios. saluo el 3^o mi en bfah mi. El 6^o fa en faut.

De qualitate tonoru.

arnaldus primus tonus dicit mobilis alacer 7 habilis. 2^a narratiuus: grauis 7 flebilis. 3^a seuerus 7 incitabilis fractos habes saltus. 4^a blandus 7 gar rulus. 5^a modestus delectabilis. 6^a pius 7 lacrimabilis. 7^a laciuis iocū dous cum vehementi impetu. 8^a suauis 7 morosus.

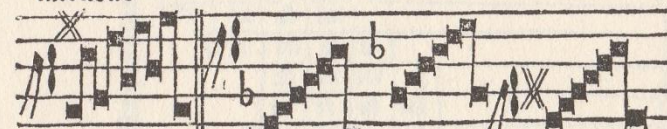
Diuisio musice.

musica	mundoana humana instrumetal	diaphonia. euphonia		Enarmonio generos chromatico diatonico
		vocal. instrumetal	mésurable. imésurable	
ppriedades	h	rezo	sobreagudo	alta
	na	sonido moderado	letras agudas	posicio mediana
	b	blando	graves	baja

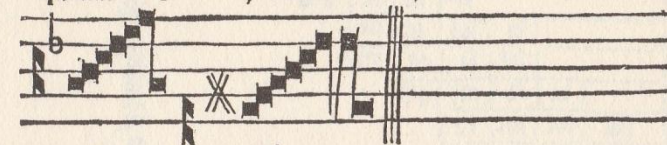
Diffinitio musice. Musica es mouimiento conuenible de bozes. Contiene estos generos. Enarmonio: chromatico: 7 diatonico del qual principal mente vsa mos. El chromatico es para complir el diatonico. El enarmonio senti mos lo: 7 no lo podemos cõprehender. Todo canto es proprio natu ral: o violento fingido quasi accidental. natura es pprio canto natu ral: que no tiene conoiciones nin reglas para se cantar. h b 7 cõiuntas



entacor
diapente cū diapason
ditono o se
miditono



quintas 8^a i cõiunta 3^a 4^a



7^a 8^a

Reglas para cantar por b^o h cõiuntas disjuntas: consonancias dissonancias guardando el genero diatonico.

A 4^o bozes de grado o salto daras dos tonos 7 vn semitono. A 5^o bozes tres tonos y vn semitono. A 8^o bozes 5^o tonos y dos semitonos. Si 4^o 7 5^o immediate se sucedieren. Estes en diferencia si falsifica ras el diapente o faras tritono: antes faz tritono: quel diapente es inua riable en su composicion. Otros fazen al contrario 7 erran. En todas las otras species te conforma con lo que quisiere la letra y melodia.

Disjunta es pasar de salto de vna deducion y propiedad a otra sin mutança spressa segund quedan puntadas 7 son estas. tri: onus. diapen te. exacor. entacor. diapason. Otras se fallan: mas estas bastan para can: o llano. E fazen se por defecto de bozes.

Comiunta es do ay mi poner fa: E al contrario son diez. 5^o de b^o 7 5^o de h. De b^o son estas. 1^a 3^a 5^a 7^a 9^a. De h. 2^a 4^a 6^a 8^a 10^a. Son musica: ficta. E assignaron solas diez cõiuntas: por que bastan para fazer vna

marquetus
boecius
michael de
castellanis

durandus

franchinus
gafornus de
laude

[illegible]

Reglas delas comiuntas.

Todo cato que sobiere de cfaut o doloze a clami precise. E luego def-
ceniore ahimi. E antes que defcienoa ahimi vnsonare en cfaut: se can-
tara por tercera comiuncta. Otras vezes ay en que no defcienoa ahimi si en

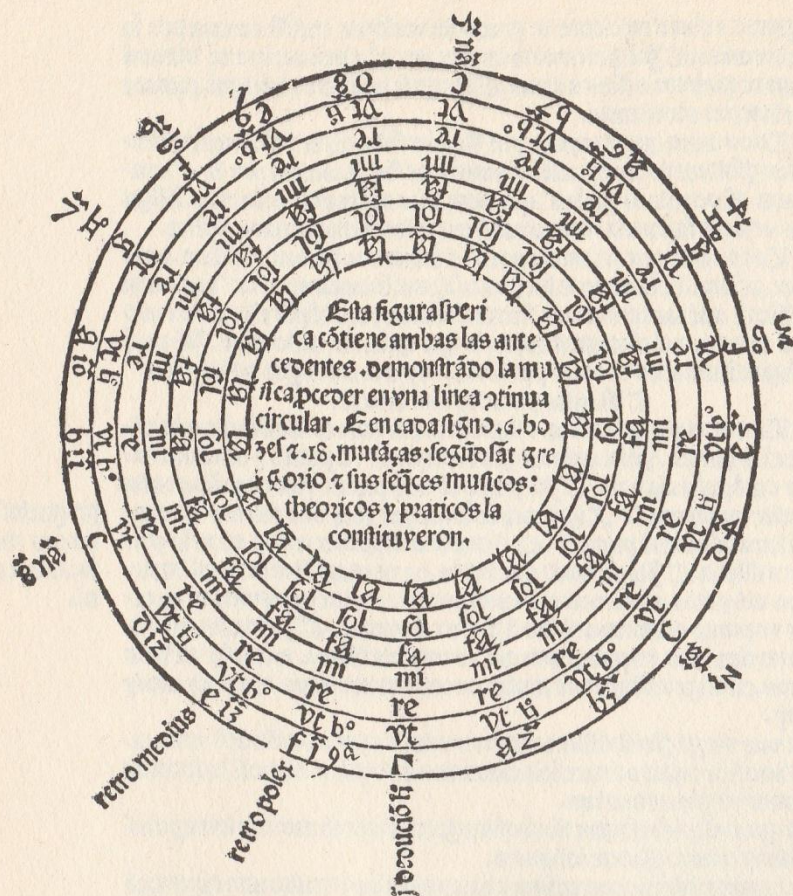
Reglas para ordenar la letra.

gregorius &
omnes mu-
fici moder-
ni.

Haec omnia subijctio correctioni & determinationi musicorum expertorum
practicantium hanc facultatem.

Deo gratias.

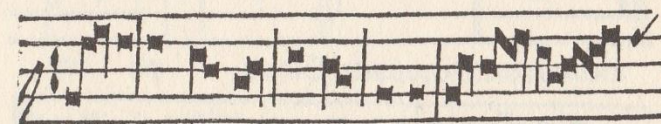
Explicit Lux bella:metrū & mensura cantus plani.



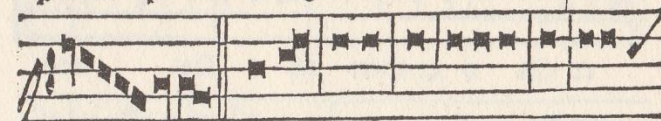
Summa de musica. Contiene todas las letras triplicadas. La fue constituyda a honoz dela santa trinidad. La cuya alabanza fue y es y sera: p infinita seculorum secula. Amen.

Explicit

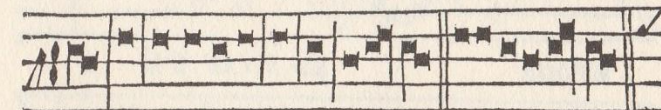
Incipiunt octo toni artis musice a patre sanctissimo gregorio ordinati et compositi qui quodam modo sunt claves musice artis.



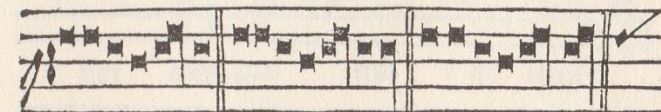
primū querite regnū dei *numa et sumus*



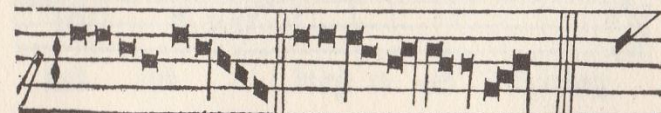
Primus tonus sic incipit sic flecti



tur sic mediatur: et sic finitur. Seuouaen.



Seuouaen. Seuouae. Seuouaē.



Seuouaen. Seuouaen.

Gloria regular de responsorios



Seuouaen. Seuouaen. Seuouaen.
Seuouaen. Seuouaen. Gloria pa tri
et fili o et spiri tu i san cto.
Gloria pa tri et fi li o
et spiri tu i san cto. Glo ria
patri et fi lio et spiri tui san

Gloria irregular

Gloria irregular

Gloria irregular

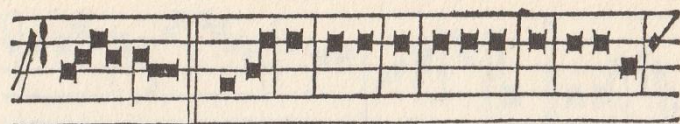
Gloria de officio



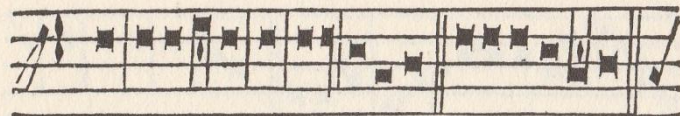
cto. Glo ri a patri et fi li o
et spi ritu i sancto. Glo ri a patri et
fi li o et spiri tui sancto si cut erat in
principio et nunc et semper et in secula se
culorum a men. Seuouaen.

Secundus autem simile est huic

b ii



Secus tonus sic incipit sic flectitur

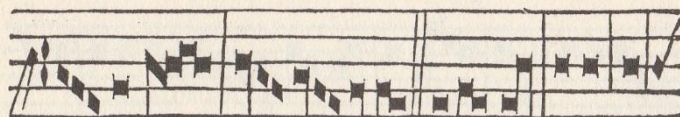


sic mediatur: et sic finitur. Seuouaen.



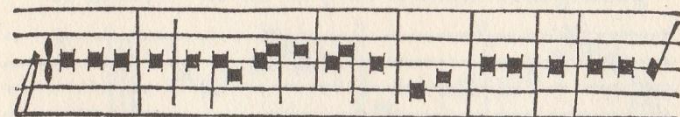
gloria de re
sponsorios.

Glo ria patri et fili o et spiri

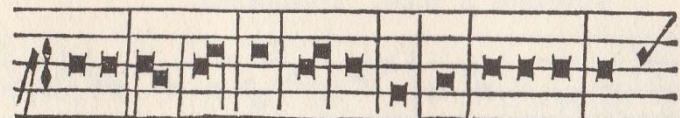


gloria de
officis.

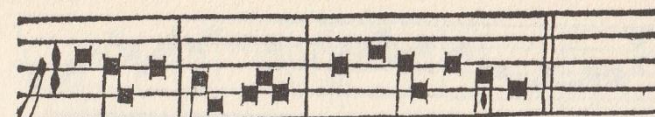
tui san cto. Gloria patri et



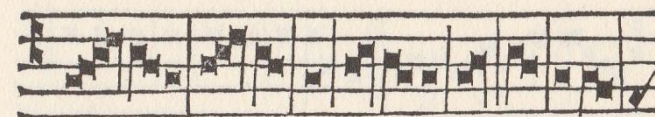
filio et spiritui sancto. Sicut erat in princi



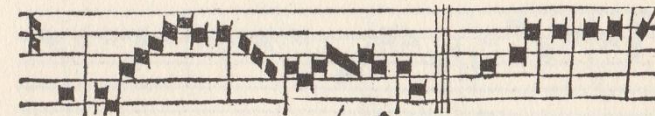
pio et nunc et semper et in secula se



culo rum a men. Seuouaen.



Ter ci a di es est ho di e quod hec facta



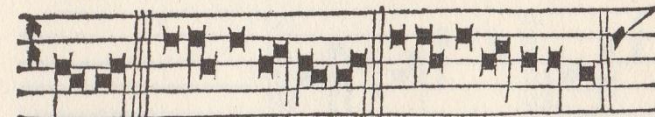
sunt

3)

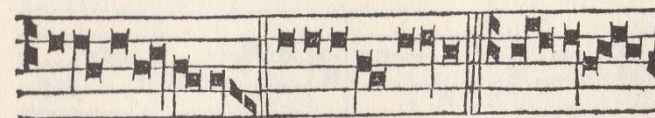
Tercius tonus



sic incipit sic flectitur. sic mediatur: et sic fi



nitur. Seuouaen. Seuouaen



Seuouaen. Seuouaen. Glo ri
b iiij

Gloria de
responsorios

Gloria de
oficios



a patri ⁊ fili o ⁊ spiri tu
i san cto. Gloria patri ⁊ fili o
et spiritui sancto. Sicut erat in principio
et nūc et semper et in secula seculorum
a men. Seuouaen.
Quar ta vigi lia ve nit ad eos

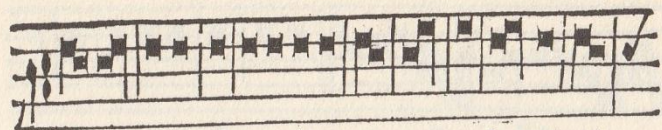


Quartus tonus sic incipit sic
flectitur sic mediatur ⁊ sic fini tur. Seuouaen
Seuouaen. Seuouaen. Seuouaen.
Seuouaen. Gloria patri
et fili o et spiri tui san cto
Glo ri a patri et fi li o et spi ri tu i san cto

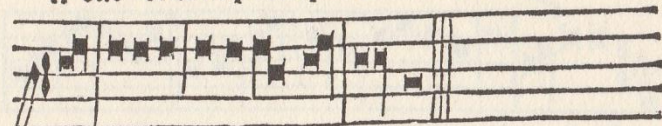
Gloria de
respiciet

Gloria de
oficios

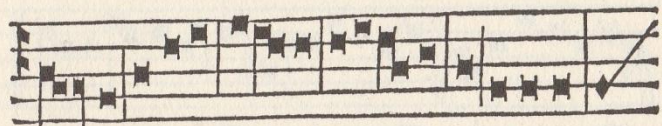
b iij



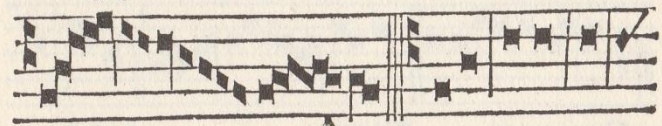
fi cut erat in principio et nunc ⁊ semper et



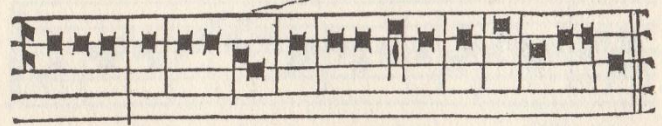
in secula seculorum amen.



Quinq; prudētes virgines intraverūt ad nuptias



Quintus tonus sic



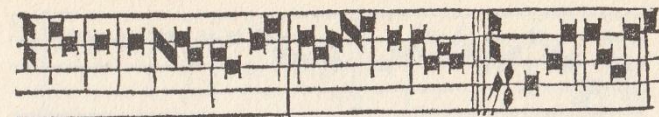
incipit sic flectitur. sic mediatur ⁊ sic fini tur



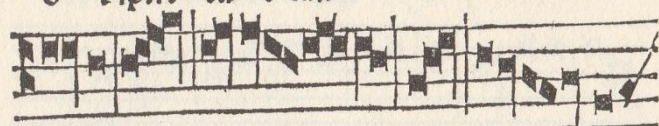
Gloria re-
gular de re
sponsorios

Senouaen. Gloria

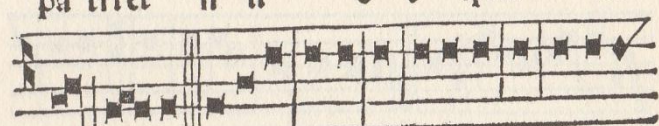
patri ⁊ fili



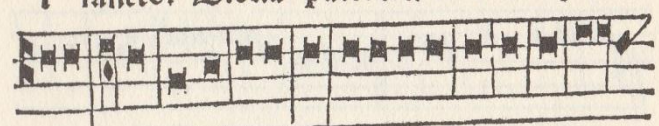
o ⁊ spiri tu i san cto. Gloria



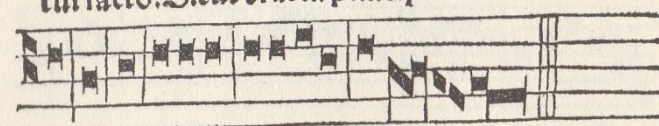
pa triet fi li o ⁊ spiri tu



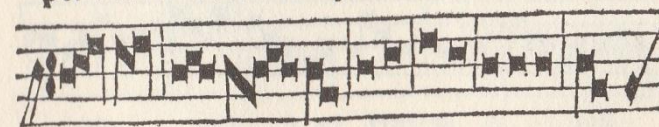
i sancto. Gloria patri et fi li o et spiri



tui sācto. Sicut erat in principio ⁊ nūc ⁊ sem



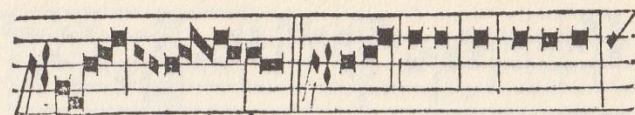
per ⁊ in secula seculorum amen.



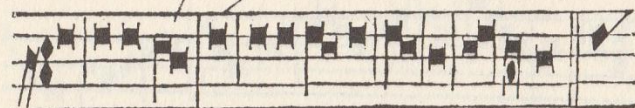
Sex ta ho 2a sedit sup puteum

Gloria ir-
regular

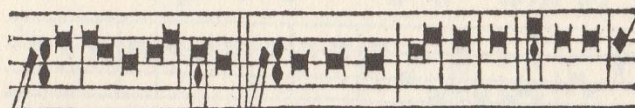
Gloria de
oficis



6^a Septus tonus sic incipit

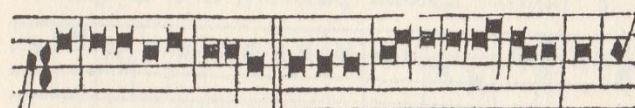


sic flectitur. sic media tur: et sic fi nitur



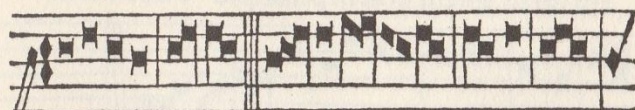
Gloria de
respōdetes

Senonaen. Glozi a patri et fi li o,



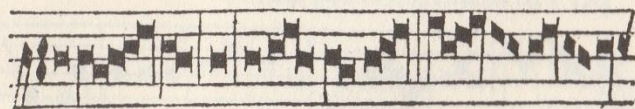
Gloria de
respondentes

et spiritui sancto. Glozia patri et fi li o et

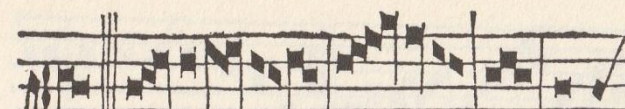


Gloria re-
gular de re
spondentes

spiritui sancto. Glozia patri et

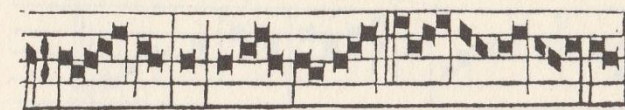


fi li o et spiri tu i san cto

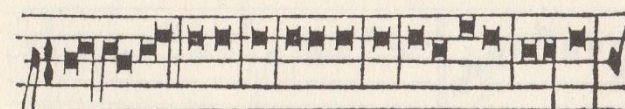


Glozi a pa tri et fi

Gloria tr-
regular

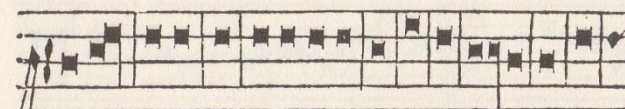


li o et spiri tu i san cto

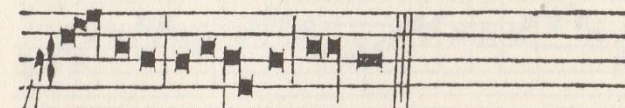


Glozi a patri et fi li o et spiritu i sancto

Gloria de
officiis



Sicut erat in principio et nūc et semp: et in



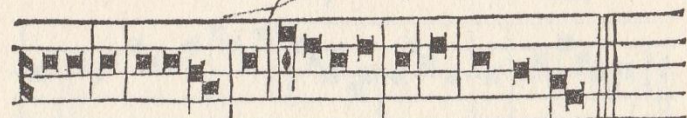
se cula seculorum a men.



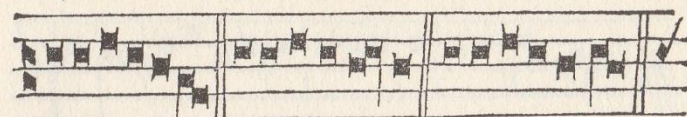
Septem sūt spiritus ante tronū de i



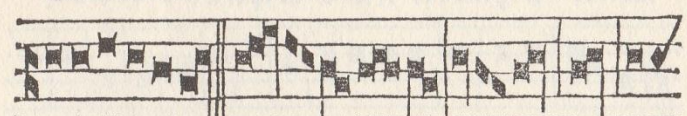
Septimus tonus sic in



cipit sic flectit. sic mediat: et sic finitur



Seuouaen. Seuouaen. Seuouaen.

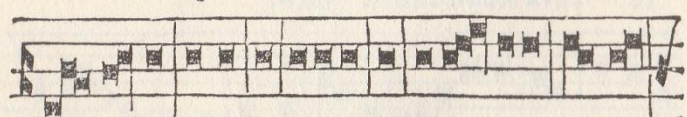


Gloria de
responsorios

Seuouaen. Glo ria pa tri et fi

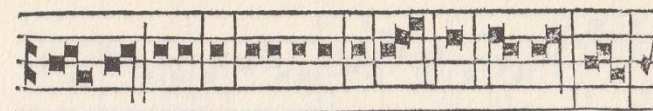


li o et spiri tu i san cto

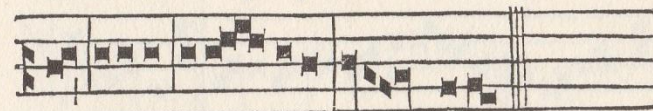


Gloria de
officiis

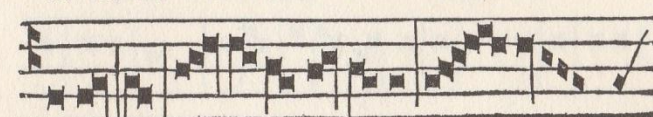
Glo ri a pa tri et fi li o et spiri tui sancto.



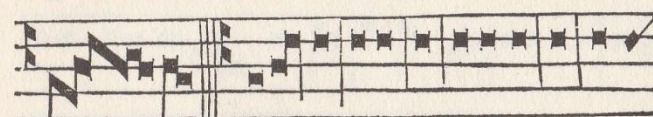
Sicut erat in principio et nunc et semper et



in secula seculorum amen.

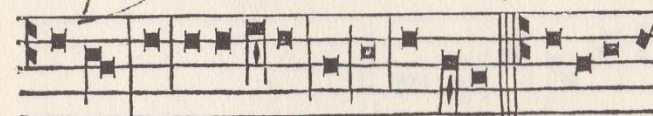


Octo sunt bea ti tu dines.

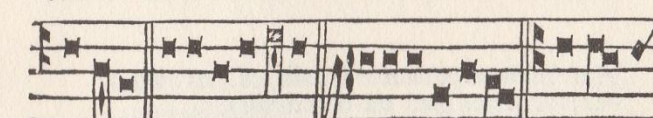


89

Octauus tonus sic incipit sic fle-



ctitur sic mediat: et sic finitur. Seuo



uae. Seuouaen. Seuouaen. Gloria

gloria de re
sponsorios.

Gloria de
oficios



Handwritten musical score for Gloria de oficios. The score is written on six staves. The lyrics are: patri z filio et spiri tui san cto. Gloria patri z filio z spiritui sancto. Sicut erat in principio z nunc z semper z in secula se culorum amen.

Esta obra fue emprimida en Sevilla por quatro alema-
nes compañeros En el año de nuestro señor. 1.4.9.2.

En el colofón se lee:

*Esta obra fue emprimida (sic) en Sevilla, por cuatro alemanes
compañeros, el año de Nuestro Señor 1.4.9.2*